

دشتِ خیال

افسانے
انشائیے

دشتِ خیال

(افسانے، انشائیے)

کرشن چندر

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں،
مزید اس طرح کی کتابیں ملید اور ٹایپ برقی
کتاب (PDF) کے حصول کے لیے ہمارے
ویس ایپ گروپ میں شمولیت اختیار کریں
ایڈمن پیمنٹل

عبداللہ شفیق : 0347-8848884

حسنین سیمالوی : 0305-6406067

سدرہ طاہر : 0334-0120123

ممتاز اکیڈمی

لاہور

کراچی

ناشر : اقبال عرشی
 قیمت : تین روپے پچاس پیسے
 بار : اول ۱۹۶۵ء
 سرورق : حفیظ سرور
 (جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

انتساب

اُردو زبان کے مستقبل کے نام — !!

کوشش چنڈر !!!

ترتیب

۹	گردش ایام
۲۰	گدما
۴۱	مدار ہر متاع
۵۹	گنج
۷۸	ماہی کا مزد
۹۲	صرف ایک کار

۱۰۵	لکھتی بننے کا نسخہ
۱۱۹	میرا پسندیدہ صفحہ
۱۲۷	نیکی کی گولیاں
۱۳۲	سیکسٹہ ہینڈ کار
۱۵۴	میٹھے انار
۱۶۴	پھانسی کے ساجے میں
۱۸۰	مامتا
۱۸۹	بھولا

حیدر علی ملک

گردش ایام

(کرشن چندر سے ایک انٹرویو)

حیدر :- کرشن جی آداب !

کرشن چندر :- آداب ملک صاحب !

ح :- اب میں سوالوں کا سلسلہ شروع کرتا ہوں ۔ یہ سلسلہ شاید

آپ کو افسانہ کی طرح دراز نظر آئے ۔ بہر حال سب سے پہلے یہ

بتائیے کہ آپ کا اصل نام کیا ہے ؟ اس سے میری مراد وہ نام

ہے جو آپ کے والدین نے رکھا تھا ۔

ک :- میرا اصلی نام کرشن چندر ہی ہے۔ یہی نام والدین نے رکھا تھا۔
اسی نام سے دنیا جانتی ہے۔

ح :- آپ کی عمر اس وقت کیا ہے؟ یعنی کس تاریخ، کس مہینے اور کس سن
میں آپ پیدا ہوئے تھے؟

ک :- عمر کے بارے میں تھوڑا سا گھپلا ہے۔ اب تک میں اپنی تاریخ پیدائش
۲۶ نومبر اور سن ولادت سن ۱۹۱۲ء سمجھتا رہا۔ اب کی والدہ
صاحبہ سے استفسار کرنے پر معلوم ہوا کہ سن ولادت ۱۹۱۳ء
ہے اور تاریخ وہی ۲۶ نومبر

ح :- کہیں یہ عمر وہ عمر تو نہیں جو آپ کے سرٹیفکیٹ میں درج ہے؟
ک :- مجھے معلوم نہیں کس سرٹیفکیٹ کی بات کر رہے ہیں آپ؟ کتنے
ہی بل چکے ہیں۔ اگر اشارہ میونسپل سرٹیفکیٹ کی طرف ہے تو وہ میرے
پاس ہے نہیں کسی ڈگری کا کاغذ بھی نہیں۔ قصہ مختصر یہ کہ عمر جو بھی ہو
اب ختم ہونے کو ہے

ح :- آپ کے پتہ جی کا شبہ نام اور اُن کا مشغلہ کیا تھا؟
ک :- گوری شکر۔ ڈاکٹر تھے۔

ح :- آپ لوگ کل کتنے بھائی اور بہن ہیں؟ اُن سب کے نام بتائیں۔
ک :- تین بھائی ہیں۔ کرشن چندر، مہندر ناتھ، اوپندر ناتھ۔ ایک

بہن ہیں سر لادیوی

ح :- آپ کا وطن ؟

ک :- کوئی نہیں (صحیح معنوں میں) مجازی وطن ہندوستان

ح :- اور جاتے پیدائش ؟

ک :- لاہور

ح :- آپ نے کہاں تک اور کن کن اسکولوں اور کالجوں میں تعلیم پائی ۔

ک :- وکٹوریہ جوبلی ہائی اسکول پونچھ میں میٹرک تک ، فارمن کریمین کالج

لاہور میں ایم ۔ اے تک کالج لاہور سے ایل ایل بی کیا ۔

ح :- آپ کے ادبی سفر کا آغاز کب ہوا ؟

ک :- سنہ ۱۹۳۶ء میں ۔

ح :- آپ کی سب سے پہلی کہانی کا عنوان اور موضوع کیا تھا ؟ اور

یہ کس رسالہ میں شائع ہوئی تھی ؟

ک :- ”جہلم میں ٹاڈ پر“ رسالہ ”ہمایوں“ لاہور میں شائع ہوئی تھی ۔

ح :- آپ کی اب تک کل کتنی کتابیں شائع ہو چکی ہیں ؟

ک :- پچاس کے قریب

ح :- اس میں ناول کتنے ہیں ؟

ک :- پندرہ کے قریب ۔

ح :- افسانوں کے مجموعے |

ک :- بیس کے قریب ۔

ح :- انشائیوں کے ؟

ک :- چار

ح :- ڈراموں کے مجموعے کتنے ہیں ؟

ک :- تین

ح :- ادیبوں کے لئے کہانیوں کی کتابیں کتنی ہیں ؟

ک :- بچوں کے لئے ناول لکھے ہیں ۔ اُلٹا درخت ، لال تاج ، چالاک
خمرگوش ، چڑیوں کی الف بیلہ ، ستاروں کی سیر ، بہادر گار جنگ جھیک
کا قلعہ ، سات ناول ہوئے کل ۔

ح :- کیا آپ نے کبھی ترجمے کا کام بھی کیا ہے ؟

ک :- نہیں ۔

ح :- آپ کی تخلیقات کے ترجمے کن کن زبانوں میں ہو چکے ہیں ؟

ک :- ہندوستان کی پندرہ بڑی زبانوں میں ۔ روس کی بیس زبانوں میں
یورپی زبانوں میں انگریزی ، ڈچ ، چیک ، اطالوی ، جرمن ، پولش
ہنگرین ، رومانیہ ، بلغاریہ ، سلوواک اور سوئیڈش میں ہوئے ہیں
ایشیائی زبانوں میں سنہالی ، عربی ، چینی ، جاپانی اور کوریائی زبان میں

ح :- آپ کن کن زبانوں سے واقفیت رکھتے ہیں ؟
 ک :- اردو ، ہندی ، انگریزی ، پنجابی ،

ح :- آپ کی نظر میں آپ کا سب سے اچھا ناول کونسا ہے ؟
 ک :- وہ ابھی تک لکھا نہیں گیا ۔ ویسے شکست ، جب کھیت جاگے
 اور غدار مجھے زیادہ پسند ہیں ۔

ح :- آپ کن کن افسانوں کو اپنے بہترین افسانے سمجھتے ہیں ؟
 ک :- بانکونی ، زندگی کے موڑ پر ، کالو بھنگی ، ان داتا ، ہمال کشمی کا پل ،
 دانی ، تائی الیری زیادہ پسند ہیں ۔

ح :- آپ کے کامیاب انشائیے کون کون سے ہیں ؟
 ک :- یوگا ، ہوائی قلعے ، لوکی ، ملا گنجا ۔ سکانا ۔

ح :- آپ کے کچھ اچھے ڈرامے کون کون ہیں ؟
 ک :- دروازے کھول دو ، سرائے کے باہر ، نیل کنٹھ ،
 ح :- بچوں کے لئے آپ اپنی کس کہانی کو بہترین کہانی تصور کرتے ہیں ؟
 ک :- لکڑی کا جھنڈنا

ح :- ملکی اور غیر ملکی افسانہ نگاروں میں آپ کن کن کو بہت زیادہ پسند
 کرتے ہیں ؟

ک :- ہم عصروں میں منٹو ، ندیم ، بیدی ، عصمت ، عباس پسند ہیں نئی نسل

کے افسانہ نگاروں میں رام لال، جیلانی بانو، گدی، اشتیاق احمد شوکت، مگر اور بھی بہت سے ہوں گے۔ دراصل یہ نام گنتانے کا سلسلہ غلط ہے۔ غیر ملکی ادیبوں میں جینوٹ، گورکی، دوستووسکی بہت پسند ہیں۔ مگر بے حد پسندیدہ مغربی ادیبوں کی فہرست بھی بے حد طویل ہے۔ کیا کیجئے گا جان کر.....؟

ح۔ نئی نسل کے اردو افسانہ نگاروں میں آپ کن کن کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھتے ہیں؟

ک۔ اوپر بتا چکا ہوں واحدہ تبسم کے شروع کے افسانے بہت عمدہ تھے۔ جانے اب کیا ہوا؟

ح۔ آپ کے فن نے کسی ملکی یا غیر ملکی افسانہ نگار سے اثر قبول کیا ہے یا نہیں؟ اگر ہاں تو کس سے؟

ک۔ اس کا تجزیہ کوئی دوسرا ہی کر سکتا ہے۔

ح۔ کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ اردو افسانہ ترقی کی راہ پر گامزن ہے؟

ک۔ ہمیشہ کے اعتبار سے میرا جواب ہاں میں ہے مواد کے اعتبار سے نفی میں۔

ح۔ آپ کے خیال میں ایک اچھے افسانے کی تعریف کیا ہے؟

ک۔ کسی بھی زندہ اور بدلتی ہوئی صنفِ ادب کو تعریف کی حدود

میں نہیں باندھا جاسکتا۔

ح۔ ہندی میں آپ کی کہانیاں کس طرح شائع ہوتی ہیں؟ کیا آپ ہندی میں بھی کہانیاں لکھتے ہیں یا آپ کے نقل نویس اُردو کہانیوں کو دیناگری رسم الخط میں لکھ کر ہندی رسالوں کو بھیج دیتے ہیں؟

ک۔ زیادہ تر اُردو میں لکھتا ہوں۔ کبھی کبھی ہندی میں میرے ہاں اُردو اور ہندی دونوں زبانوں کے نقل نویس کام کرتے ہیں۔

ح۔ آپ نے کون کون سی ملازمت اختیار کی، اور آپ کی وابستگی کن کن اداروں سے رہی ہے؟

ک۔ کالج سے نکلنے ہی تین سال کے لئے آل انڈیا ریڈیو کی ملازمت اختیار کی تھی۔ اس کے بعد کبھی ملازمت نہیں کی۔

ح۔ آپ کی نظر میں موجودہ دور میں مذہب کی کیا اہمیت ہے؟

ک۔ مذہب اگر کسی منظم فلسفہ حیات کا نام ہے تو ہر دور میں اس کی اہمیت تسلیم کی جائے گی۔ جب مذہب اوٹام کے سلسلے، نفرت کے جذبے اور جہالت کے پردے کا کام دینے لگے، تو میرے نزدیک اس کی کوئی

اہمیت نہیں رہتی۔

ح۔ آپ کا مسدک؟

ک۔ انسانیت!

ح :- اشتراکیت کے متعلق آپ کی ذاتی رائے کیا ہے ؟
 ک :- انسانیت کے راستے میں ایک بہت بڑا قدم آگے لے جانے والا۔
 ح :- کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ ترقی پسند تحریک اب تک زندہ ہے ؟
 ک :- ترقی پسند اور رحمت پسند دونوں تحریکیں زندگی کے ہر شعبے میں ہمیشہ سے ساتھ ساتھ چلتی رہی ہیں۔ آگے بھی چلیں گی۔ ان کی آویزش اور آمیزش ہی سے زندگی عبارت ہے۔ صرف مفہوم بدلتا رہتا ہے
 ح :- اب تک آپ نے کتنی فلموں کی کہانیاں مکالمے یا اسکرین پلے لکھے ہیں ؟ اپنی کچھ اچھی فلموں کے نام بتائیے۔

ک :- کوئی بیس کے قریب فلمیں لکھی ہیں۔ اچھی فلم لکھنے کا موقع ابھی تک نہیں ملا۔ کامیاب فلمیں سات آٹھ ہیں۔ جن میں سے سسور جوبلی، تصویریں ہیں۔ چار۔۔ مگر عمدہ اور شستہ ذوق کی تصویر کہاں سے لاؤں ؟

ح :- آپ فلموں سے کب سے وابستہ ہیں ؟

ک :- سنہ ۱۹۴۴ء سے

ح :- فنون لطیفہ میں آپ کو کن کن فنون سے دلچسپی ہے ؟

ک :- مصوری اور موسیقی۔

ح :- آپ کی نظر میں اردو زبان و ادب کا مستقبل ؟

ک۔ مغربی پاکستان میں روشن، ہندوستان میں مدھم مدھم، مشرقی پاکستان میں صفر!

ج۔ آپ اپنی زود نویسی کے لئے مشہور ہیں اس لئے یہ بتائیے کہ آپ نے ایک دن میں زیادہ سے زیادہ کتنی کہانیاں لکھی ہیں؟

ک۔ میری زود نویسی کی شہرت معتبر نہیں ہے۔ یہ ہوائی دشمنوں کی اڑائی ہوئی ہے۔ میں نے اب تک کل تین سو کے قریب افسانے لکھے ہیں اور یہ افسانے گزشتہ اٹھائیس سال میں لکھے گئے ہیں یعنی اوسطاً ایک سال میں بارہ افسانے یعنی ایک ماہ میں ایک دراصل یہ کام پتوروں کا ملک ہے۔ جہاں اُس افسانہ نویس کو بھی زود نویس سمجھ لیا جاتا ہے جو ایک ماہ میں ایک افسانہ بھی لکھ دے۔

ج۔ آپ نے کن کن ملکوں کا سفر کیا ہے؟

ک۔ ہانگ کانگ، چین، روس، انگلینڈ، فرانس، سوئٹزرلینڈ، لبنان، چیکو سلواکیہ۔

ج۔ ہندوستان کے کون کون سے شہر اور مقامات آپ کو بہت زیادہ پسند ہیں؟

ک۔ کشمیر، نیننی تال، بمبئی۔

ج۔ اردو افسانے کے موجد پریم چند اور اردو کے پہلے ناول نگار نذیر احمد

کے متعلق آپ کی رائے کیا ہے

ک۔ پریم چند اور نذیر احمد دونوں کو آج بھی دلچسپی سے پڑھا جا سکتا ہے۔ اردو ادب دونوں ہی کا۔۔۔۔۔ احسان مند ہے اور یہ دونوں ادیب ہماری روایت کی عظمت کے ممتاز رکن ہیں۔

ح۔ کیا آپ اردو نقادوں کی روش اور رویے سے مطمئن ہیں؟
ک۔ مختلف نقادوں کا مختلف رویہ ہوتا ہے۔ الگ الگ روش ہے۔ کس کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں؟

ح۔ جدید نقادوں میں کون کون سے نقاد قابل قدر ہیں؟ کچھ نقادوں کے نام لیجئے۔

ک۔ احتشام حسین، مجتبیٰ حسین، ممتاز حسین، محمد حسن عسکری، خوشید الاسلام، کلیم الدین احمد ان لوگوں نے خاص طور پر قابل قدر کام کیا ہے۔ گو میں ان سب سے اختلاف بھی رکھتا ہوں اور شدید۔

ح۔ آپ کی کہانیوں کی بنیاد تخیل پر ہوتی ہے یا کسی حقیقی واقعہ پر؟
ک۔ مواد زندگی سے لیتا ہوں۔ افسانہ تخیل کے تانے بانے سے بنتا ہوں

ح۔ حسن و عشق کے متعلق آپ کا نظریہ؟

ک۔ حسن کائنات کی گرامر ہے۔ اسے سمجھنے کے لئے عشق کرنا ضروری ہے

ح۔ کیا آپ کہانیاں ڈکٹیٹ (dictate) بھی کراتے ہیں۔
ک۔ نہیں!

ح۔ اچھا یہ تو بتائیے کہ اردو کے موجودہ رسم الخط کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟ کیا آپ بھی اسے تبدیل کر دینے کے حق میں ہیں؟ اگر ہاں! تو سب سے مناسب رسم الخط آپ کس رسم الخط کو سمجھتے ہیں جس میں اردو لکھی جانی چاہیئے؟

ک۔ میرا خیال ہے کہ اگلے پچاس برس میں بیشتر زبانوں کا رسم الخط دامن ہو جائے گا! جب تک یہی رسم الخط رہے تو کیا مضائقہ ہے؟ اگر بدلنا ہی ہے تو دامن میں بدل کر دوسری زبانوں کی رہنمائی کیجئے۔ مگر یہ کام بھی میرے مرنے کے بعد کیجئے گا۔

ح۔ بہت بہت شکریہ کرشن جی۔ آپ نے اپنا قیمتی وقت میرے لئے صرف کیا۔ میں اس کے لئے آپ کا بے حد ممنون ہوں

ک۔ اور میں آپ کا! — آداب عرض



گڈھا

ایک آدمی گڈھے میں گر گیا اور شور مچانے لگا: ”مجھے بچاؤ، بچاؤ۔“

میں گڈھے میں گر گیا ہوں۔ مجھے باہر نکالو۔“

گڈھا سڑک کے عین بیچ میں تھا۔ اور ہر ایک کو دکھائی دیتا تھا۔ اور

بہت پرانا تھا۔ گڈھا اتنا چوڑا نہ تھا۔ جتنا گہرا تھا۔ اس پر سے موٹر میں بہت

آسانی سے گزر جاتی تھیں۔ اور حیرت تک موٹر میں یہ آسانی کسی گڈھے پر سے

گزرتی رہتی ہیں۔ اس کی مرمت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

شور سن کر دو آدمی آئے، ایک آدمی پتلون پہنے ہوئے تھا۔ دوسرا
خاکی نیکر۔ پتلون والا آدمی گڈھے کے کنارے کھڑا ہو گیا، اُس کے ہاتھ
میں ایک چھوٹی سی کاپی اور پینسل تھی خاکی نیکر والا آدمی گڈھے کے کنارے
اکڑوں بیٹھ گیا اور اطمینان سے بیڑی پینے لگا۔ اور بیڑی کی خاک گڈھے
میں جھاڑتا رہا۔

”مجھے بچاؤ، مجھے بچاؤ۔ میں گڈھے میں گر گیا ہوں!“ گیسے ہوئے آدمی
نے گڈھے میں سے ہاتھ نکال کر زور سے چلاتا شروع کیا۔

خاکی نیکر والے آدمی نے اپنی جیب سے چمڑے کا ایک گول ڈبہ سا نکالا۔
اُس ڈبے کے اوپر پتیل کا ایک ٹن لٹا ہوا تھا۔ خاکی نیکر والے نے بیڑی
ختم کر کے پتیل کے ٹن کو گھمایا۔ چمڑے کے ڈبے میں سے چمکتے ہوئے فولاد
کا ایک فیٹہ نکلا جو گراری کی طرح باہر نکلتا گیا۔

پتلون والے نے دانتوں میں پینسل دبا کر کہا: ”یو لو!“ خاکی نیکر والے
نے اسٹیل کے فیٹے کو گڈھے کے اوپر رکھ کر جواب دیا: ”لمبائی پنڈرہ فٹ
پھر اُس نے فیٹے کا رخ بدل کر پیمائش کی بولا: ”چوڑائی آٹھ فٹ۔“ پھر
اُس نے گڈھے کی گہرائی کو جانچا۔ بولا: ”گہرائی بائیس فٹ۔“
”جج۔ جج۔۔۔۔۔“ پتلون والا صاحب بولا: ”بہت گہرا ہے۔“

”یہی تو میں بھی کہتا ہوں!“ گرا ہوا آدمی چلا یا۔

گڈھا بہت گہرا ہے میں خود نہیں نکل سکتا۔ مجھے دوسروں کی مدد درکار ہے۔ مہربانی کر کے بھائیو۔ مجھے اس گڈھے سے نکالو۔ نہیں تو میں اس میں پڑا پڑا بھوکا پیاسا مر جاؤں گا۔

»چپ۔ ہو۔ پتلون والا آدمی نہایت سختی سے بولا۔ ہمارا کام گڈھے کی پیمائش کرنا ہے۔ گرے ہوؤں کو نکالنا نہیں ہے۔«

اتنا کہہ کر پتلون والے نے خاکی نیکر والے کو اشارہ کیا۔ »چلو، یہیں ابھی اس سڑک کے بہت سے گڈھے دیکھنے ہیں۔«

خاکی نیکر والا اپنی جلی ہوئی بیڑی گڈھے میں پھینک کر پتلون والے کے ساتھ چلا گیا۔

گرا ہوا آدمی پھر چلانے لگا۔ میں گڈھے میں گر گیا ہوں۔ مجھے باہر نکالو۔ یا ہر نکالو کسی طرح.....»

اُس کا شور سن کر تین آدمی آئے۔ اور گڈھے کے تینوں طرف کھڑے ہو گئے۔ دو آدمی سنبیلا چکن اور دھوٹی پہنے ہوئے تھے۔ تیسرے نے ٹیری لین کی عمرہ پتلون پہن رکھی تھی، اُس کے جوتے بہت چمکدار تھے۔

وہ لوگ بہت غور سے گڈھے میں گرے ہوئے آدمی کو دیکھنے لگے۔

گڈھے میں گر گیا ہے؟“ ایک بولا
 ”ہاں،“ دوسرے نے تائید کی۔

”گڈھا ہی معلوم ہوتا ہے۔!“

”ہر سڑک پر گڈھے ہوتے ہیں“ تیسرا بولا۔ ”اگر چلنے والا احتیاط
 کرے تو ہرگز گڈھے میں نہیں گر سکتا۔“

”یہ شک کبھی نہیں کر سکتا۔“ پہلا بولا۔ ”ہماری میونسپلٹی ہر سڑک
 پر اتنے بڑے بڑے گڈھے بناتی ہے کہ آنکھ کھول کر چلنے والا اس
 میں کبھی گر ہی نہیں سکتا۔“ یہ سب اس کا اپنا قصور ہے۔“

”میرا کوئی قصور نہیں ہے۔“ گرا ہوا آدمی بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”میں کل رات سے اس گڈھے میں گرا ہوا ہوں۔ سڑک پر اندھیرا تھا
 اس سڑک پر بجلی کے کھمبے بہت دُور دور ہیں۔ اور اس گڈھے کے بالکل
 سامنے بجلی کا جو کھمبا ہے اُس کا لیمپ ٹوٹا ہوا ہے۔ یقین نہ آئے تو خود دیکھ
 لو۔ رات بہت اندھیرا تھا۔ میں جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا گھر جا رہا تھا
 کہ اس گڈھے میں گر گیا۔ مجھے اس گڈھے سے نکالو۔ میرے حال پر رحم
 کرو۔ میری بیوی گھر پر میرا انتظار کر رہی ہے۔“

”و جلدی چلو!“ دوسرے آدمی نے سڑک کے ایک طرف اشارہ
 کر کے باقی دو ساتھیوں سے کہا۔ ”وہ اسٹاک ایکسچینج کو جانے والی

ہیں آگئی۔ اس کمیخت کو نکالنے میں لگ جاؤ گے تو ہزاروں کا نقصان ہو جائے گا۔“

وہ لوگ تیزی سے اسٹاک ایکسچینج کو جاتے والی ہس کی طرف دوڑے۔

اب کے گڈھے میں گرا ہوا آدمی اتنے زور سے گلا پھاڑ پھاڑ کر چلایا کہ گڈھے کے گرد بہت سے آدمی جمع ہو گئے۔ سب لوگ حیرت سے اس گرے ہوئے آدمی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ لیکن کسی کو ہمت نہ ہوتی تھی کہ اس گرے ہوئے آدمی کو گڈھے سے نکالے۔

”گڈھا بہت گرا ہے“ ایک آدمی نے اظہارِ افسوس کیا۔

”اور اس میں کیچڑ بھی ہے۔“ دوسرا بولا

”اسے بچاتے والا خود بھی گڈھے میں گر سکتا ہے۔“ تیسرا بولا۔

”کیڑے بھی خراب ہوں گے۔“ چوتھا بولا۔

”مگر کسی نہ کسی کو تو اس بے چارے کو نکالنا ہی چاہیے۔“ ایک

ادھیڑ عورت اپنے بچے کو سنبھالتے ہوئے بولی۔

بہت سے لوگوں کو سڑک کے بیچ میں اکٹھا ہوتے دیکھ کر ایک سنتری تیزی سے بھاگا بھاگا آیا۔ اس نے غصے میں آکر مجمع تیزی سے تیز کرنا شروع کیا۔

کیا ہوا؟ — بھاگو — بھاگو — راستہ دو۔ راستے سے ہٹ جاؤ۔ یہ خلافِ قانون مجمع ہے۔ یا ڈلے ہوئے ہو۔ احمق ہو تم سب! کیا تم نے آج تک کسی کو گڈھے میں گرا ہوا نہیں دیکھا؟ کوئی عجوبہ ہے یہ جو اتنی بھیڑ لگا رکھی ہے۔“

ہٹو۔ بھاگو یہاں سے ورتہ ابھی لاٹھی چارج کرتا ہوں۔“ پولیس کی وردی دیکھ کر لوگ ادھر ادھر بھاگ گئے۔ پولیس میں گڈھے کے کنارے کھڑا رہا۔ اُس نے اپنی نوٹ بک نکالی۔ اور غرا کر بولا۔

”بدمعاش جان بوجھ کر گڈھے میں گرا ہے اور یہ مجمع لگا کر لوگوں سے پیسے مٹورتے کا نیا ڈھنگ نکالا ہے۔“

”دہائی ہے سنتری صاحب! میں بدمعاش نہیں ہوں۔ میں گڈھے میں گر گیا ہوں۔ مجھے باہر نکالو!“

سنتری نے غور سے گڈھے کے اندر دیکھا۔ نیچے گڈھے کے اندر پانی کا پاٹپ نظر آ رہا تھا۔ اور اس میں سے پانی رس رس کے باہر نکل رہا تھا۔ اور گڈھے میں جمع ہو رہا تھا۔

”تم پاٹپ کو نقصان پہنچاتے کے ارادے سے گڈھے میں داخل ہوئے ہو۔“ سنتری غصے سے چلایا۔ تاکہ شہر میں ہیضہ پھیل جائے۔

تم مجھے کوئی خطرناک غیر ملکی ایجنٹ معلوم ہوتے ہو۔“

”میں کوئی غیر ملکی ایجنٹ نہیں ہوں۔ دہائی ہے ستتری صاحب
میں ایک غریب شہری ہوں۔ نئی تعمیر ہونے والی بلڈنگوں پر اینٹیں
ڈھونڈھو کر اپنا پیٹ پالتا ہوں۔“

”سب معلوم ہو جائے گا۔ پولیس کو سب معلوم رہتا ہے۔ اپنا
نام بتاؤ۔“ ستتری نے گرج کر پوچھا۔

گرے ہوئے آدمی نے اپنے رہنے کی جگہ بتائی۔

”اپنی عمر بتاؤ۔“

گرے ہوئے آدمی نے اپنی عمر بتائی۔ پولیس مین نے گرے ہوئے
آدمی کو دیکھ کر اس کا ناک نقشہ اپنے ذہن میں مرتب کر کے ڈائری
میں لکھ لیا۔ یولا۔

”تمہارا چالان ہوگا۔“

”بے شک چالان ہو جائے۔ مگر مجھے اس گڈھے سے تو نکالو۔“

گڈھے میں گرے ہوئے آدمی نے دانت پیس کر کہا۔

”میں تمہیں اس گڈھے سے نہیں نکال سکتا۔“ پولیس مین نے

اپنی نوٹ بک اور پیسل جیب میں رکھنے سے پہلے اس میں سے
ایک پرچہ بھاڑا اور اسے گڈھے میں گرے ہوئے آدمی کی طرف

پھینک کر بولا۔ ”یہ تمہارا چالان ہے۔ کل صبح دس بجے سے پہلے
چوک کے تھلنے میں حاضر ہو۔“

سنتری چلا گیا۔ گرا ہوا آدمی دیر تک حیرت اور ڈر سے چپ
رہا۔ پھر آہستہ آہستہ چلانے لگا۔ دیر تک چلاتا رہا۔ چلاتے
چلاتے اُس کی آواز بیٹھ گئی۔ اور اُس کے جسم کے ہر مسام سے لہجہ
پھوٹ نکلا۔ اُسے بہت زور کی پیاس محسوس ہونے لگی۔ بالآخر
اُس نے رستے ہوئے پائپ کے جائنٹ کو دڑا سا کھولا۔ اُس
میں سے پانی کی دھار زور سے نکلی۔ گرے ہوئے آدمی نے اپنا منہ
پائپ کے جائنٹ سے لگا دیا۔ اور شکم سیر ہو کر پانی پیا۔ پھر اس
نے زور لگا کر پائپ کا جائنٹ بند کر دیا۔ اب پائپ سے پانی بالکل
نہ گرتا تھا۔

پانی پی کر وہ چند لمحوں کے لئے تو چپ رہا۔ پھر جب اُس نے
نگاہ اوپر اٹھائی تو بہت سی آنکھوں کو اپنے اد پر تلکتے ہوئے
پایا۔

”ایک آدمی ہے جو گڑھے میں گر کر پائپ کھول کر اپنی پیاس بجھا
رہا ہے۔“ ایک آدمی بولا۔

”حالانکہ اپنے گھر بھی بجھا سکتا تھا۔“ دوسرا بولا۔ ”بہت عجیب

آدمی ہے۔“

”مجھے تو کوئی فقیر معلوم ہوتا ہے۔“ تیسرا بولا
 ”بابا کیلا کھاؤ گے؟“ جو بھتے آدمی نے جو بہت سے کیلے لئے
 ہوئے تھا، ایک کیلا پھینکتے ہوئے کہا۔

گڈھے میں گرے ہوئے آدمی نے جلدی سے کیلا دیوچ لیا۔ کیونکہ
 اسے بہت بھوک لگی ہوئی تھی۔ چھٹکا اتار کر اُس نے ایک ہی بار سارا
 کیلا نگل لیا۔ گرے ہوئے آدمی کی آنکھیں پھٹی پھٹی تھیں اور اُس کا حلق
 کیلے کو نکلنے ہوئے عجیب طرح سے چل رہا تھا۔ کیلا پھینکنے والے
 نے اُس کے حلق کی اس حرکت کو دوبارہ دیکھنے کے لئے دوسرا کیلا
 اُس کی طرف پھینکا۔ گڈھے میں گرا ہوا آدمی دوسرے کیلے کو بھی
 فوراً نگل گیا۔

”اب منبر تیاؤ۔“

”گھر کا منبر؟“ گرے ہوئے آدمی نے پوچھا

”گھر کا منبر نہیں۔ سڑے کا منبر۔۔۔۔۔ بابا۔۔۔۔۔!“

”میں کوئی بابا نہیں ہوں۔“ گڈھے میں گرا ہوا آدمی زور سے

چلایا۔

میں ایک غریب شہری ہوں۔ اینٹ ڈھونے والا۔ کل رات

کے گیارہ بجے سے اس گڈھے میں گرا ہوا ہوں اور کوئی آدمی میری
مرد کو نہیں آتا۔ ارے کیسے ہو تم ظالم لوگ؟“
دو سالہ دو کیلے کھا گیا ہمارے۔ اور ہمیں کو ظالم تیار رہا ہے۔ کیلے
والا لولا۔

”اور اوپر سے نمبر بھی نہیں بتاتا۔“ دوسرے آدمی نے گڈھے
کے کنارے سے مٹی کا ایک ڈھیلا اٹھا لیا۔ ”ماروں سارے کے سر
پر اور پھوڑ دوں اس کا سر؟“
”نیسرا لولا۔“ احمق ہوا ہے۔ سمجھتا نہیں۔ بابا جی نے نمبر بتا دیا
ہے۔“

”کیا؟“

”گیارہ۔۔۔!“

”گیارہ؟“

”ہاں گیارہ!۔۔۔ یعنی ایک سے ایک!“

بابا رے!۔۔۔ ارے بھاگ۔ نمبر لگانے کا ٹائم نکلا جا

رہا ہے۔“

”ارے کوئی مجھے اس گڈھے سے نکالو!“ گرا ہوا آدمی جھلایا
لیکن نمبر لگانے والے بھاگ گئے تھے اُسے گڈھے میں چھوڑ کر۔۔۔

تھوڑی دیر کے بعد ایک شاندار موٹر اُس گڈھے کے قریب آ کر رُک گیا۔
 اُس میں سے ایک لمبا ٹرنکا، گورا چٹا آدمی نکلا، جس نے بہت قیمتی مغربی
 طرز کا سوٹ پہن رکھا تھا، اُس کی پر بہت قیمتی چشمہ تھا۔ جیسوہ گڈھے
 میں گرے ہوئے آدمی کو دیکھ کر مسکرایا تو گرے ہوئے آدمی کو اُس
 کے دانتوں میں دو دانت سونے کے دکھائی دیئے۔ شکل و صورت سے
 وہ کوئی غیر ملکی معلوم ہوتا تھا۔

”ہیلو!“ غیر ملکی بولا۔ ”میرا نام بارتزپاک ہے۔“
 ”صاحب!“ گرا ہوا آدمی نہایت لجاجت سے بولا۔ ”مجھے اس
 گڈھے سے باہر نکالو۔“

صاحب اپنی کلائی پر بندھی ہوئی بیش قیمت گھڑی کی طرف دیکھ
 کر بولا۔ ”صرف آدھ گھنٹہ لوں گا۔“
 ”آدھ گھنٹہ کیا، ایک گھنٹہ لے لیجئے۔ دو گھنٹے لے لیجئے مگر کسی
 طرح مجھے اس گڈھے سے باہر نکالئے۔“

”میں تم سے کچھ سوالات کا جواب چاہتا ہوں۔“ گورے آدمی
 نے کالی جلد والی ایک موٹی سی ٹوٹ بک اور ایک بیش قیمت فوٹن
 پن نکالا۔

”پوچھئے“ گرے ہوئے آدمی نے بے صبری سے کہا۔

”تم کب سے اس گڈھے میں ہو؟“

”کل رات سے!“

”کل رات سے تو ہو۔ لیکن کیسا لگتا ہے؟ تم کیا محسوس کرتے ہو

کہ یہاں کب سے ہو۔“

”ایسا لگتا ہے جیسے سینکڑوں سال گزر گئے۔“

”آہ!“ گورے آدمی نے جلدی جلدی لکھتے ہوئے کہا۔ ”میں یہی

جواب چاہتا تھا۔۔۔۔۔ اچھا اب یہ تو بتاؤ کہ حیب تم گڈھے میں

گرے اُس وقت تم نے کیا محسوس کیا۔؟“

”کیا محسوس کیا؟ کیا مطلب؟“

”مطلب یہ ہے کہ اُس وقت تمہارے لاشعور کے اضطراب بے شوق

کی حرکت منفی کیا تھی؟“

”مجھے معلوم نہیں!“

”کیا تم اس گڈھے میں خوش نہیں ہو؟“

”ہرگز نہیں!“

”نہیں۔“

”بہت ناشکریے ہو۔ یہ نہیں سوچتے کہ اگر تمہیں اس سے بھی گہرا

گڈھا مل جاتا تو تمہاری ہڈی لیسلی ٹوٹ جاتی۔“

”اے صاحب! میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں“ گرا ہوا آدمی
 ہاتھ جوڑ کر منت کرتے لگا۔ ”ایسے اوندھے سیدھے سوال مجھ سے مت
 کرو۔ میں ایک غریب بے یار و مددگار انسان ہوں۔ مجھے کسی طرح اس
 گڑھے سے نکالو۔“

”جرمن پرائیلم کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“
 ”جرمن پلم؟ — اے صاحب! میں نے آج تک کوئی پلم
 استعمال نہیں کیا۔ قسم لے لو۔ میں تو ساری عمر اینٹیں ڈھوتا
 رہا ہوں۔“

”امریکہ یا روس؟ — ان دونوں میں سے تم کسے بہتر سمجھتے ہو؟“
 ”جو مجھے گڑھے سے نکالے.....!“ گرا ہوا آدمی نے
 آنکھیں بند کر کے بالکل سچ ہو کر کہا۔
 گورے آدمی نے اپنی نوٹ بک بند کی اور مسکرا کر کہا ”تھینک
 یو! تم نے اس مصیبت کے باوجود میرے سوالات کا جواب دیا۔
 میں اس کے لئے تہ دل سے تمہارا شکر گزار ہوں، اب میں جاتا ہوں“
 ”مگر مجھے گڑھے سے تو نکالتے جاؤ؟“ گڑھے میں گرا ہوا آدمی منت سماجت
 کرتے لگا۔

”ساری!“ گویا بولا۔ ”یہ میرا کام نہیں ہے۔ میں دراصل کریکس رگٹائزیشن

کا بھیجا ہوا فاران ایکسپریٹ ہوں۔ میں اپنے ترقی یافتہ ملک سے تمہارے
 پچھڑے ہوئے ملک کی مدد کر رہا ہوں۔ لے لے بھیجی گیا ہوں۔“
 ”تو میری بھی مدد کر دو۔ سے رہ رہا ہوں۔“

”سارے دنیا میں یہ کام نہیں۔ جہ۔ میرا کام سڑک کے گڑھوں کے اعداد
 و شمار جمع کرنا ہے۔۔۔ گڑھے میں گرے ہوئے لوگوں کا نفسیاتی مطالعہ
 پیش کرتا ہے۔ میں اس کام کے لیے دو سال تک تمہارے ملک کا دورہ
 کروں گا۔ ہر سڑک کے ایک ایک گڑھے کو دیکھوں گا۔ پھر اپنے ملک میں جا
 اس کی رپورٹ پیش کروں گا۔ اس کام میں ایک سال تک چائے گا۔ پھر
 اس رپورٹ پر غور و خوض ہو گا۔ ممکن ہے دو سال اس میں تک جائیں۔ اس
 کے بعد یہ رپورٹ مناسب مشوروں کے ساتھ تمہارے ملک کی حکومت کو
 پیش کر دی جائے گی۔ گڈ بائی۔۔۔“

گڈھے میں گرا ہوا آدمی ناامیدی سے کراہنے لگا۔ اب وہ پتیز
 ہو چکی تھی۔ سوج مسر پر آگیا تھا۔ اس کے سارے بدن میں سوئیاں سی
 چبھ رہی تھیں اور چیونٹیاں سی رہیں تھیں۔ اور کہیں کوئی مایہ نہ
 تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس کی کھوپڑی جڑن چائے۔ گڈھے میں گرے ہوئے
 آدمی نے اپنی ٹہنیوں کو دونوں ہاتھوں سے ڈاب لیا۔ اور زور زور سے
 کراہنے لگا۔

ایک آواز آئی: ”کیوں دوستہ ہو بیچہ؟“
 گڑے سمیٹے آدمی نے کراہنا سہا کر کے اُدپر دیکھا۔ اوپر ایک چٹا دھاری
 سادھو کا چہرہ نظر آیا۔

”سادھو مہاراج! وہ رو کر بولا۔ میں گڑھے میں گر گیا ہوں۔ کسی
 طرح مجھے اس گڑھے سے باہر نکال لے۔“

”بھولے بچے! سادھو مہاراج ہنس کر بولے: ”کتنے نادان ہو
 تم! اس چھوٹے سے گڑھے سے نکل کر باہر کے بڑے گڑھے میں گرنا
 چاہتے ہو۔ ارے الحق! یہ ساری دنیا ہی ایک بہت بڑا گڑھا ہے اور
 ہر شخص ایک گڑھے میں ہے۔ کوئی چھوٹے میں کوئی بڑے میں۔ اس گڑھے
 سے رٹائی کسی منش کے پس کی بات نہیں۔ اس گڑھے سے رٹائی تجھے صروت
 بھگوان دلا سکتے ہیں۔“

”پس ذرا اپنے ماتھے کا سہارا دے دو۔“ وہ گڑا گڑا کر بولا: ”میں
 تمہارا سہارا پا کر اوپر سڑک پر آ جاؤں گا۔“
 ”کیا سڑک کیا گڑھا، کیا موری کیا کھمبا، سب برابر ہیں یہ سارا جگت
 مستحیا ہے، مایا جال ہے۔“ سادھو مہاراج دونوں ماتھے پھیلا کر بولے: ”مم
 تو جانتے ہیں سیدھے ہر دو ار کو، تمہیں گڑھے سے نکالنا ہمارے پس میں
 نہیں۔ اتنا آشیر باد ضرور دیتے ہیں کہ بیٹا جہاں رہو سکھی رہو۔“

سادھو مہاراج کے جلنے کے بعد دو آدمی اذرتے۔ ایک نے کہا۔
 ”یہی وہ گڈھے ہے؟“

”جی ہاں ہے تو یہی“ دوسرا بولا۔ ”مگر بہت بڑا ہے۔“
 ”اور اس میں ایک آدمی بھی گرا ہوا ہے۔“ پہلا بولا۔
 دوسرا بولا۔ ”اور اس وقت تک اس گڈھے کو نہیں بھرا جاسکتا جب
 تک اس آدمی کو گڈھے سے نہ نکالا جائے۔“

”اور جب تک نہ نکالا جائے۔ گڈھا بھرا نہیں جاسکتا“ پہلا بولا
 ”مگر ہمارے پاس آدمی کو باہر نکالنے کا ٹائم نہیں ہے۔“ دوسرا بولا
 ”اور گڈھے کو بھرنے کا ٹائم بھی نہیں ہے۔“
 ”اور منسٹر صاحب کی سواری دس منٹ بعد ادھر سے گزرنے والی ہے۔“
 ”تو اب کیا کریں؟“

”مجھے گڈھے سے باہر نکالو۔“ گڈھے میں گرا ہوا آدمی کمزور آواز میں
 چلایا۔

”چپ ہے، بکواس بند کرنا“ پہلا بولا۔ ”جلد ہی وزیر صاحب کی
 سواری ادھر سے گزرنے والی ہے۔ اس لئے جہاں پڑا ہے وہیں دم سا
 پڑا رہے۔ ایک لفظ بھی بولا تو کھوپڑی توڑ دوں گا۔“

گڈھے میں گرا ہوا آدمی سہم کر چپ ہو گیا۔ وہ دونوں آدمی گڈھے

کے ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ آخر ایک بولا: ”وہ ادھر نہی۔ بلڈنگ
کے نیچے کڑی کے تختے زمین پر پڑے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔ انہیں لاکر اس
گڈھے پر بچھا دیتے ہیں۔ جب وزیر صاحب کی سواری گزر جائے گی۔ اٹھا
کر وہیں رکھ دیں گے۔“

چنانچہ یہی کیا گیا۔ گڈھے میں گرے ہوئے آدمی کے سر پر کڑی کے
تختے رکھ دیئے گئے۔ جب وزیر صاحب کی سواری گزر گئی۔ تو کڑی کے
تختے اٹا کر واپس پستچا دے گئے۔

(اب میں وزیر صاحب نے بیان دیا۔ سڑک پر کوئی گڈھا نہیں تھا۔
میں نے کہیں کوئی گڈھا نہیں دیکھا۔ سڑک بہت صاف ستھری ہے۔ شکایت
کرتے والے، سرکار کو بدنام کرنے کے لئے ایسا کہتے ہیں۔)

سہ پہر ڈھلنے لگی۔ سارے لمبے ہونے لگے۔ ہوا میں ایک خوشگوار خنکی
آگئی۔ لوگ عمدہ کپڑے پہنے چہل قدمی کے لئے نکلنے لگے۔ اتنے میں ایک
نوجوان چار پانچ دن کی شبیر بڑھائے، تنگ مہری کی پتلون پہنے نشانوں
تک بال بکھرائے، گڈھے کے قریب آیا۔ نیچے جھک کر دیکھنے لگا، دیکھ کر ہنس
دیا پھر وہ نوجوان بہت اطمینان سے گڈھے کے کنارے بیٹھ گیا۔ اور
اس نے اپنے دونوں پاؤں پیچھے گڈھے میں لٹکا دیے۔

گڈھے میں گرے ہوئے آدمی کے دل میں اُمید کی ایک جھلک پیدا

ہوئی۔ اُس نے آہستہ سے کہا: ”اے نوجوان مجھے گڈھے سے نکال۔“
 ”میں ایسا نہیں کر سکتا: وہ نوجوان انکار میں سر ہلکا کر بولا۔“ اگر ایسا
 کروں گا تو میرے ادب میں جذباتیت پیدا ہو جائے گی۔ اور ممکن
 ہے مقصد سیت بھی پیدا ہو جائے اور مجھے ان دونوں سے نفرت ہے۔“
 ”تو کون ہے اے نوجوان؟“ گرے ہوئے آدمی نے اُسے حیرت
 سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں؟۔۔۔ میں نظم جدید کا شاعر ہوں!۔۔۔ میں وہ شاعری کرتا ہوں
 جو آج سے ایک سو برس بعد آنے والی ہے میرا مجموعہ کلام آج ہی پچھلے ہے۔“
 ”اندھیرے کا سویرا!“ کیسا نام ہے تجھے اپنے مجموعہ کلام کی ایک جلد دیئے
 جاتا ہوں۔ گڈھے میں بیٹھ کر اسے جی لگا کر پڑھنا۔“
 اتنا کہہ کر شاعر نے اپنے تازہ مجموعہ کلام کی ایک جلد گڈھے میں
 پھینک دی۔ اور کافی لمبے دس چلا گیا۔

دن ڈھل گیا۔ شام بھی ڈھل گئی۔ رات آگئی گڈھے میں گرے ہوئے
 آدمی کو وہ گڈھا بہت بھیانک اور تاریک معلوم ہونے لگا۔ دور کہیں کہیں
 مدھم سی روشنیاں جھللا رہی تھیں۔ کبھی کبھی کسی موٹر کے گزرنے کی آواز آتی
 موٹر اُس کے سر سے گزر جاتی اور وہ کانپتا ہوا رہ جاتا۔ اب سردی سے
 اُس کا سارا بدن ٹھٹھہرا رہا تھا۔ اور گھٹنوں تک کیچڑ میں کیڑے سے کلبلا تے

ہونے؟ میں ہو رہے تھے۔ اُسے ایسا محسوس ہونے لگا، جیسے اُس کا ذہن
 ماؤت ہوا جا رہا ہے۔ ہوش و حواس جواب دے رہے ہیں۔ یکا یک
 اُن نے اپنے سر کے اوپر ایک سایہ سا دیکھا۔

ایک عورت چٹی ساڑی پہنے، بال بکھرائے، وحشت کے عالم میں
 ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ وہ اُس کے قدموں میں پڑا تھا۔ اور وہ نہیں
 جانتی تھی کہ اُس کے قدموں میں کیسا خطرناک گڈھا ہے۔

یکا یک اُس نے اپنی بیوی کو پہچان لیا۔ اور پہچانتے ہی اُس کے
 منہ سے ایک دلدوز جین رکلی اُس نے اپنی بیوی کو نام لے کر پکارا۔
 وہ عورت چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ جیسے جاننا چاہتی ہو یہ
 یہ آواز کدھر سے آرہی تھی۔

”میں یہاں ہوں؟ وہ زور سے چلایا۔“ یہاں نیچے گڈھے میں!“
 وہ عورت گڈھے میں جھک گئی۔

وہ خوشی سے کانپتے ہوئے لہجے میں اپنی بیوی کا نام لے کر بولا۔
 ”ذرا ہاتھ نیچے کرو۔ میں تمہارے ہاتھ کا سہارا لے کر اوپر آ جاؤں گا۔“
 عورت نے خوشی کے آنسو پونچھ کر اپنا ہاتھ نیچے جھکا دیا۔ گڈھے
 میں گرے ہوئے آدمی نے اپنی بیوی کا ہاتھ تھام کر اوپر آنے کے
 زور لگایا، تو اُس کی بیوی بھی پھسل کر گڈھے میں جا گری۔

دس سال بعد میرا اُس سڑک - گزر ہوا۔ سڑک کی حالت پہلے سے بدتر ہو چکی تھی۔ اور وہ گڈھا بھی اب تک وہیں موجود تھا ہم لوگ ایک جلوس کی صورت میں چل رہے تھے۔ ہمارے ہاتھوں میں اونچے اونچے ٹھنڈے تھے۔ جن پر اکھا تھا "ہیں روٹی دو۔ کپڑا دو۔ محنت۔ کا عملہ دو۔ ایسی شاعری دو جو سمجھ میں آتی ہو۔ ایسا نظام زندگی دو۔ جس میں بخت ہو، اور مدد دی ہو۔ ایسے حاکم دو جو ہمارے ساتھ لیں۔ کے کیوں میں کھڑے ہو سکیں۔" ہم لوگ ٹھنڈے اٹھائے آہستہ آہستہ چل رہے تھے کہ سڑک کے بیچ میں وہ گڈھا آگیا۔ اور ہم اُس کے کنارے رک گئے اور حیرت سے گڈھے کے اندر دیکھنے لگے۔

گڈھے میں گرا ہوا آدمی اب تک وہیں تھا۔ اُس کی بیوی، بیوی دہی تھی۔ اس عرصے میں اُن کے ہاں دو بچے بھی پیدا ہو گئے تھے۔ اور وہ اس کیپٹر، بدبو اور گندگی میں انسان نہیں معلوم ہوتے تھے۔ خوفناک قسم کے مینڈک یا کچھوے سے معلوم ہوتے تھے۔

ایکایک بہت سے ہاتھ نیچے، گڈھے کی طرف پڑھ گئے۔

آؤ، آؤ، اوپر آؤ، گڈھے سے نکل آؤ۔ ہمارے ساتھ چلو! میں

نے کہا۔

مرد کی آنکھیں بھیٹی بھیٹی رہ گئیں۔ اُس نے ایک نیچے کو اپنے ہاتھوں

میں چھپا لیا۔ دو سرا بچہ عورت نے اپنی چھاتی سے نکال لیا۔ سہم کر یولی۔
 وہ نہیں۔ نہیں۔“

میں نے گڈھے میں گرے ہوئے آدمی سے کہا: ”ہم تمہیں گڈھے سے
 باہر نکالنے کے لئے آئے ہیں۔ ہمارے ساتھ چلو۔ دیکھو اوپر ہوا کتنی تازہ
 ہے۔ زندگی کتنی وسیع ہے، آسمان کس قدر کھلا ہے۔ آؤ ہمارے ساتھ مل
 کر ایک بہتر زندگی کے لئے جدوجہد کرو۔“

اُسے سہارا دینے کے لئے ہمارے ہاتھ اور نیچے گئے۔ وہ اُس کی
 عورت اور اُس کے بچے گڈھے کے فرش پر سکر کر بیٹھ گئے
 یکا یک اُس گڈھے میں گرے ہوئے آدمی نے سر ہلا کر کہا۔
 ”تم جاؤ۔ میرے لئے یہی گڈھا کافی ہے۔ اب میں تمہارے ساتھ
 نہیں جاؤں گا۔ گڈھے میں اس سٹرک سے نیچے آرام بہت ہے۔“



مبارک ہیں قاتل

الوٹا اھل کا تنگ، نیم تاریک، سیلا ہوا کرد سگریٹ کے دھوئیں
 سے بدرا ہوا تھا۔ رلی چل رہی تھی، اور ٹھٹھا چل رہا تھا اور رک رک کر پتے
 پھینکنے والوں کے ٹانہ چل رہے تھے زبیری ہوئے ہوئے گٹانے لگا۔
 مبارک ہیں قاتل

جو اپنے حیرات کو ادا کرنے کی قوت رکھتے ہیں۔

مبارک ہیں چور.....

ابو ظاہر خفا ہو کر کہنے لگا: سناتے ہو تو کوئی غزل سناؤ۔ تمہاری یہ جدید

نثر یہ شاعری اپنے پلے نہیں پڑتی!

ٹھٹھکانا زیدی گورکھپور ہمارے بہنے والا تھا، جس شہر نے فراق اور محبتوں

ایسے باکمال ادیب پیدا کئے۔ زیدی بھی ایک شاعر تھا۔ وہ فلموں میں گیت

لکھتا تھا۔ اور نثر یہ شاعری کرتا تھا۔ دو سال ہوئے وہ اپنی بیوی اور دو

بچے چھوڑ کر گورکھپور سے بمبئی چلا آیا تھا۔ دو سال میں اسے پانچ فلمی گیت

لکھنے کو ملے اور کل محاذِ سارت سور دپے غا پہلے اس کی بیوی کے خط

باتا عدگی سے آتے تھے اور وہ باتا عدگی سے جواب دیتا تھا، پھر جب

وہ تسلی دیتا تھا کہ کیا تو اس نے اپنی بیوی کو جواب دینا بند کر دیا

مگر اس کی بیوی کے خط برابر آتے رہے، پھر اس نے ان خطوں کو پڑھتا

بھی بند کر دیا۔ پھر انہیں کھولتا بھی بند کر دیا پھر زیدی کے خط آئے بند

ہو گئے۔ اب گزشتہ سات ماہ سے زیدی کے پاس اپنی بیوی کا ایک بھی

خط نہیں آیا تھا۔ مگر زیدی کے بستر کے نیچے اس کی بیوی کے ان کھولے

ہوئے خطوں کا ایک، پندرہ ایک پرانے آزار بند سے بندھا ہمیشہ

پڑا رہتا تھا۔

وہ ایک دن میں انہیں کھولوں گا، زیدی، کٹر کہتا اور ہاتھ میں

خطوں کا پلندہ لے کر اسے تو لے کر شش کرتا۔ شاید وہ اُکل سے
یہ اندازہ کرتا جانتا تھا۔ کہ ان خطوں کے اندر غم کا کتنا بوجھ دفن ہے!
”سو جاؤ میری پیاری بیوی“ وہ پیار سے ان خطوں کو تھپتھپاتے
ہوئے اپنے تئیں کہہ رہے تھے۔

یہ زیدی کی اس حرکت پر بڑا غصہ آتا تھا اکثر میں جھٹاکراں سے
کہتا تھا: ”تو نے کبھی سوچا ہے تیری بیوی کا کیا ہوا ہوگا۔ تیرے دو
بچوں کا؟“

زیدی کی آنکھوں میں عجیب سی مسکراہٹ تیرنے لگتی اور وہ دھیرے
دھیرے کہتا۔

مبارک ہیں وہ بوجھ خزانے

جن میں تنہا سیم پلے ہیں

”تو شعر کیوں نہیں کہتا؟“ میں نے اس سے پوچھا

”اور ہر وقت اپنی ڈاڑھی کیوں توڑتا رہتا ہے؟“

زیدی جب تاش کے کھیل میں منہمک ہوتا، تو رہ رہ کر اپنی ڈاڑھی کے

بال توڑنے لگتا تھا۔ بالوں کو موڑتے موڑتے وہ ایک زور کا جھٹکا دیتا

اور ایک بال نکال کر لاتا، چند لمحوں کے لئے اس کا چہرہ کرب و تشنج میں

ڈوب جاتا تھا۔ پھر وہ پتہ چلتا تھا۔

میں اس لئے شعر نہیں کہتا کہ شعروں سے آج کل کسی کو تکلیف نہیں ہوتی، اور ڈاڑھی اس لئے توڑتا ہوں کہ اس عمل سے کم سے کم مجھے تو تکلیف ہوتی ہے۔“ زیدی نے جواب دیا۔

”اچھا وہی ایک بار پھر سناؤ۔“ مبارک ہیں قاتل، ایک آواز آئی۔

یہ منوہر تھا۔ ڈبلا اور بھوکے چہرے والا۔ اس کا جسم چاقو کے پھل کی طرح دراز اور نوکیلا تھا۔ اور ہر لحظہ اس طرح مضطرب نظر آتا تھا جیسے اسے بیمار چڑھا ہو۔ اس کی آنکھیں ہر وقت سوئی سی دکھائی دیتیں۔ لیکن اس کے بازوؤں میں بجلی کی سی لپک تھی، اپنی چنڈال چوڑی میں ہر شخص اس کی عزت کرتا تھا۔ کیونکہ وہ ایک پیشہ ور قاتل تھا گو اس کے اپنے بیٹے کی تفصیلات سے ہمیں کبھی آگاہ نہیں کیا تھا۔ لیکن ہم سب جانتے تھے۔ جس طرح سے وہ ہر وقت سلگتا رہتا تھا، کبھی کھیلے کھیلے اچانک چوکنے ہو جاتا اور سب لوگ دم بخود چور نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگتے، ان تمام باتوں سے ہم سب اس کی عزت کرتے تھے۔ کبھی کبھی جب وہ ترنگ میں ہوتا تو کہا کرتا ”اس سے بہتر پیشہ ممکن نہیں ہے۔ پوری رقم ایڈوائس میں ملتی ہے، ادھار کا سوال ہی نہیں اور کام ہمیشہ ملتا ہے“ اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہم میں سے اکثر لوگ اکثر بیکار رہتے تھے، مگر منوہر کو ہمیشہ کام ملتا تھا۔

کبھی کبھی وہ ہمیں ڈرانے کے لئے اپنا چاقو کھول لیتا تھا۔ میرے لئے اس کا چاقو اپنے اندر بے پناہ دہشت کا اثر رکھتا تھا۔ ایک بار میں نے اس کے پھیل کو کھول کر اس کی دھار کو آزمایا تھا۔ سارے بدن میں بھر پوری سی دوڑ لگی تھی۔

”تمہیں گناہ کا احساس نہیں ہوتا؟“ میں نے اس سے ایک بار پوچھا تھا۔

”گناہ کا احساس تو وہاں ہوتا ہے جہاں کوئی جذبہ ہوتا ہے یا رشتہ ہوتا ہے۔“ اس نے بہت سوچ کے مجھے جواب دیا تھا۔ ”میرے لئے تو وہ لوگ بالکل اجنبی ہوتے ہیں، زیادہ سے زیادہ ایک نشانہ ہوتے ہیں، کئی بار تو مجھے ان کی سعادت بھی دیکھنے کو نہیں ملتی۔ کیونکہ میں اکثر پیچھے سے حملہ کرتا ہوں چاقو کے دو وار، ایک آڑ دوسرا ترچھا اور خلاص!“

وہ بارہ برس کی عمر کا تھا جب بمبئی آیا تھا، اپنی نو برس کی ایک بہن کو لے کر اس کے ماں باپ اور دو بڑے بھائی سسٹم کے فسادوں میں مارے گئے تھے، اپنی آنکھوں سے اس نے فسادوں کو چاقو استعمال کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ تب سے چاقو کے لئے اس کے دل میں ایک عجیب سی کشش پیدا ہو گئی تھی۔ اب اس کی بہن فارس روڈ پر طوائف تھی اور اس کی جیب میں ایک چاقو تھا۔

زیدی دوبارہ سنانے والا تھا کہ گیسٹ ہاؤس کا بیرہ اندر آیا اور
 بولا ”وہ پھر آئی ہے!“

بیرے کا اشارہ کیلاش کی طرف تھا کیلاش کا چہرہ ایک نیچے کی طرح
 تھا۔ اور جسم ایک سپاہی کا سا تھا، شروع میں جب اسے کہیں کام نہ ملا۔
 تو وہ فوج میں بھرتی ہو گیا تھا مگر وہاں سے کسی غلطی کی بنا پر نکال دیا گیا
 جب سے وہ بیکار تھا بیسی کے متناطیس نے اسے بھی کھینچ لیا تھا۔ کیلاش بچہ
 طاقتور اور پھرتیلا تھا۔ امدادت سے منوہر کی نظر اس پر تھی۔ اسے کیلاش ایسا
 ساتھ اگر مل جائے تو پھر کیا نہ ہو؟ وہ سوچتا۔ باتوں ہی باتوں میں اس نے
 کئی بار کیلاش کو اشارہ بھی کیا تھا۔ مگر کیلاش کو زندگی میں شدید دلچسپی تھی اس
 لئے وہ موت کے پیشے کو اختیار کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ شادی کرنا چاہتا
 تھا۔ اور اپنے بڑے ماں باپ کی خدمت کرتا چاہتا تھا۔ اس کی ایک جوان
 بہن تھی، وہ اس کی اچھی جگہ شادی کرنا چاہتا تھا اور اس کے چھوٹے بھائی
 کے لئے ارادہ تھا کہ وہ ان دونوں کو انجینیئر بنانے کے رہے گا۔ اس کے سپنے بہت وسیع
 تھے اور خوش رنگ تھے۔ اور ان میں منوہر کے چاقو کے لئے کوئی جگہ نہ تھی۔
 مگر چند دن سے کیلاش بہت اُداس رہتا تھا۔ سات دن ہوئے اس
 کی ماں کا خط اس کے پاس آیا تھا۔ اس کا باپ خطرناک طور پر بیمار ہو کر ہسپتال
 میں رکھ دیا گیا تھا۔ جلد سے جلد آپریشن کی ضرورت تھی، ورنہ ممکن ہے اس

سکا باپ نہ بچے۔ اس کی ماں نے اس سے پانچ سو روپے طلب کیے تھے اور
 کیلاش ابھی تک کوئی انتظام نہیں کر سکا تھا۔ وہ ابو طاہر دونوں تراش گھ
 اینڈ کوٹس ایجنٹ کے کارندے تھے اور دن بھر کرائے داروں کو خالی
 مکان، دکھا دکھا کر جوتیاں چٹھاتے تھے۔ جب کبھی سودا پکا ہو جاتا، تو
 ہاؤس ایجنٹ تو اپنے کمشن کے کئی سو کھرے کر لیتا مگر ابو طاہر اور کیلاش
 کو پانچ دس پر ہی ٹرتا دیتا۔ ابو طاہر تو اکیلا تھا، اس لئے پانچ دس پر ہی
 خوش ہو جاتا، مگر کیلاش کے ارادے بہت بلند تھے، وہ اکثر دانت
 پیش کر رہتا۔ میں اس بارہا شکر کو ایک دن دکھا دوں گا سمجھتا کیا ہے
 گاہک ہم گھیر کر لائیں۔ مالک مکان کو ہم راہنی کریں، دن رات جھوٹ بول
 کر سودا ہم پچا کریں اور ساری بالائی نارائن سنگھ کھا جائے۔ دیکھ لینا
 ابو طاہر ایک دن میں تم کو اس لمبی میں ہاؤس ایجنٹ بن کر دکھا دوں گا۔ بانڈ
 سے اندھیری تک کے سارے فلیٹ میرے ٹھیکے میں ہوں گے۔ اور میں اپنے
 بڈھے ماں باپ کو چھ کھرے والے نئے فلیٹ میں رکھوں گا۔ پالی مل روڈ
 پر میں نے فلیٹ بھی دیکھ لیا ہے!۔

بیرے کی آواز سن کر کیلاش چونکا، پتے پینک کر کیلاش فوراً اٹھا

ابو طاہر لولا ٹھرا ختم ہے، چار بوتلیں لیٹے آتا۔

کیلاش نے اپنے دونوں ہاتھ بھاڑ دیئے، اپنے پاس تو ایک پائی بھی

نہیں سے سب باگیا۔

میں جی کیا شے کے پیچھے پیچھے اٹھا۔ یونکہ میں جانتا تھا کہ
وہ کون ہے جو پھرتی ہے؟

کیلاش ایک چھوٹے سے گندے کوریدر سے مڑ کر اپنے کمرے
کی طرف چلا گیا۔ جو گیسٹ ہاؤس کی تیسری منزل پر کچن اور باغیچہ
ٹنکیروں سے ملحق تھا۔ لوبے کی لمبی لمبی پائپوں سے لگی ہوئی اندھیرے
میں کھڑی ایک لڑکی کی چمکتی ہوئی آنکھوں کو میں نے دیکھ لیا۔ اس کے
نیلے پھول دار سائے کا ایک سترہ لگتا ہوا نظر آیا۔ پھر کیلاش اس کے
سامنے جا کھڑا ہوا اور میں چند قدم ادھر اندھیرے میں کھڑا ان کی باتیں
سننے لگا۔

”میں نے تم کو بول دیا۔ میرے پاس پیسے نہیں ہیں تو تم پھر کیوں
آئی ہو؟“ کیلاش کہہ رہا تھا۔

”ہم تو تم کو لو کرتا، لڑکی آواز آئی “ LOVE “

”کو کرتا اور پچاس روپے بھی مانگتا؟“ کیلاش نے پوچھا

”ہاں کو کرتا اور پچاس روپے بھی مانگتا۔ ہم دو رات تمہارے سنگ

رہا۔ تو تم ہم کو بچہ سوار روپے ہی نہیں دے گے؟ ہم کالج گرل ہے۔“

”تم کیسا کالج گرل ہے، دہندہ کرتا؟“

”پرٹھنے کے واسطے!“

دیر تک کیلاش خاموش رہا۔ دیر تک کچن سے مچھلی کی سرری ہوئی ہو آتی تھی
پھر اس لڑکی کی سسکتی سی آواز آئی: ”ہم بھوکا ہے۔“

”تم بھوکا ہے تو ہم کیا کرے گا؟“ کیلاش نے غصے سے اسے ڈانٹ کر
کہا: ”ادھر چھو جھینے سے میں نے گیسٹ ہاؤس کا بھار نہیں دیا ہے۔ مالک
نے بجلی کاٹ دی ہے کھانا دہ۔ مجھے نہیں کھلاتا۔ تو میں تمہیں کہاں سے کھلاؤں گا؟“
”تو ہمارے پچاس روپے دے دو۔ ہم جاتا ہے۔ تم نے ہم کو حریان
کر رکھا ہے۔ تم صبح بلاتا ہے، ہم صبح آتا ہے، تم شام کو بلاتا ہے، ہم شام
کو آتا ہے۔ دیکھو ہمارا کھوٹی مت کرو۔ نہیں تو۔۔۔“

”نہیں تو کیا؟“ کیلاش نے گرج کر پوچھا۔

”نہیں تو ہم ادھر ادھر نہا دے کر بیٹھے گا۔ تمہارے کمرے کے سامنے!“

”تو بیٹھی رہو۔ ہم کو پرواہ نہیں ہے!“

کیلاش وہاں سے مڑنے لگا تو لڑکی نے کیلاش کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور بولی
”اگر تم ہم سے شادی نہائے گا تو ہم پچاس روپے چھوڑ دے گا۔ اور ساری
زندگی تمہاری خدمت کرے گا!“

لڑکی کی آواز میں ایک عجیب سی التجا تھی، جیسے نیلے پانیوں میں رگ
ہوئی دریائی گھاس کے نرم نرم خوشے پاؤں سے الجھ جوتے ہیں اسی

طرح وہ آواز میرے دل سے اٹھنے لگی اور میں نے محسوس کیا کہ کیلاش بھی بہت دیر تک خاموش رہا، اور اس خاموشی کی پھیلی ہوئی سطح پر مجھے اس رگڑ کی آواز ایک ڈوبتے ہوئے پتھر کی طرح لاکھ پاؤں مارتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”ارن پگلی!“۔۔۔ اور اب کیلاش کا لہجہ بہت نرم تھا۔ ”میرے پاس تو کھانے کو بھی پیسے نہیں ہیں، میں شادی کیسے کر سکتا ہوں۔ دیکھ لڑا اس وقت تو چلی جا میں وعدہ کرتا ہوں جو اپنی مجھے پیسے ملے۔ سب سے پہلے میں تیرا بل چکا دوں گا!“

”اچھا سنبھلے آج دس روپے ہی دے دے!“

”دس بھی نہیں ہیں!“

”تو پانچ ہی دے دے!“

”پانچ بھی نہیں ہیں!“

”تو دو ہی دے دے میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ کیلاش سوٹ“

ٹارٹ!“

”اس وقت میری جیب میں ایک اٹھنی بھی نہیں ہے۔“ کیلاش کی

کی آواز میں انتہائی مجبور سی تھی۔

”تو میں رات بھر تمہارے کمرے کے سامنے دھڑنا دے کر بیٹھتا ہوں“

”لڑا نے مصمم ارادہ سے کہا۔

بیٹھتی ہو تو بیٹھتی رہو، مجھے کیا؟ کیلاش نے تھکے ہوئے لہجے میں کہا
اور وہاں سے چلا گیا۔

وہ بالکل قریب سے میرے پاس سے گزر گیا مگر اس نے مجھے نہیں
دیکھا۔ جب لڑکی اس کے بند کمرے کے سامنے ایک ٹونڈی سائنس لے
کر بیٹھ گئی تو میں بھی وہاں سے چلا آیا۔

مگر کمرے میں داخل ہوتے ہی میں نے دیکھا کہ کمرے کی قضا بھی بدل سکتی
ہے، سب سے پہلے میں نے دیکھا کہ کمرے میں بجلی آگئی ہے، یہ بجلی چار ماہ
سے کٹی ہوئی تھی۔ کیونکہ ہم میں سے کسی نے گیسٹ ہاؤس کے مالک کو بجلی
قابل ادا نہیں کیا تھا موم بقیوں سے کام چلاتے تھے، اچانک بجلی کیسے
آگئی خود بخود!

معلوم ہوا کیا ہی نے تیسری منزل کے کرائے دانوں کے بجلی کے سبب
پیسے چپا کر گیسٹ ہاؤس کے مالک سے تیسری منزل کا سوچ آن کر لیا تھا
کیا ہی بھورے رنگ کا آدمی تھا۔ معلوم ہوتا تھا مٹی تھوپ کر بنایا
گیا ہے، کچھ ایسی ہی سوندھی سوندھی سی خوشبو اس کے جسم سے آتی تھی
اس وقت وہ بہت خوش تھا۔ وہ سٹنٹ فلموں کا پروڈیوسر تھا آج
ایک ڈسٹری بیوٹر محض دھپیل میں اسے ڈھائی ہزار کا ایڈوانس دے گیا تھا
وہ رقم اس کی جیب میں تھی۔

کیا ہی نے پچاس روپے نکال کر میرے کو دیئے یولا ” سب کے لئے
ایک ایک بوتل ٹھہرا لاؤ، مرغ لاؤ، مچھلی لاؤ، کلیجی لاؤ، جو جس کو مانگتا ہے
لاؤ!“

جب بیرا چلا گیا تو کیا ہی نے سب سے پہلے ڈھائی سو روپے انگ
نکال کر منوہر کو دیئے ” تمہارا قرضہ بے باق ہے۔ اس نے پوچھا
” دلوں بے باق ہے “ منوہر نے بڑی لا پرواہی سے رقم جیب میں
ڈالتے ہوئے کہا۔

” تم سے کتنے لئے تھے؟ “ کیا ہی نے مجھ سے پوچھا
” آجائیں گے “ میں نے کمزور ہلچے میں کہا۔ حالانکہ میں کہتا چاہتا تھا
اسی روپے!

یہ لو اسٹی روپے “ کیا ہی نے مجھے اسٹی روپے گن کر دے دیئے۔
پھر اس نے ابوظہر کو ایک سو پچاس روپے دیئے اور پھر ایک سو پچاس
روپے دے کر کہا ” رقم بجا شینز کرو!“

کیلاش مفت میں ایک سو پچاس روپے پا کر خوشی سے اچھلا، اور
ٹارزن کی طرح اس نے زور کی ایک چیخ ماری۔ پھر اس نے کہا ” ابھی آتا
ہوں۔“ اور دوڑتا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا۔
میں بھی اس کے پیچھے گیا۔

کیلاش نے جاکر لڑا کو پچاس روپے دیئے۔ لڑا پچاس روپے
لے کر اس کا منہ چومنے لگی ”سو بیٹ مارٹا!“

کیلاش نے اس کے لئے اپنے کمرے کا دروازہ کھول دیا اس کمرے
میں وہ اور کیا ہی دونوں اکٹھے رہتے تھے، کیلاش نے اسے کیا ہی کا
خالی پلنگ دکھاتے ہوئے کہا ”تم چاہو تو آج اس پلنگ پر سو سکتی ہو!“
”تو کیا ہی کہاں جاٹے گا؟“

”وہ کسی دوسرے کمرے میں سو رہے گا!“

”ڈارنگ۔ آئی ٹو یو!“

یکایک لڑا کی آواز میں اتنی مٹھاس کہاں سے آگئی تھی۔

کیلاش نے واپس آکر کیا ہی سے کہا ”مجھے پانچ سو روپے چاہئیں

جیب میں ٹاؤس ایجنٹ بن براؤں کا تھیں واپس کر دوں گا۔

”ساری۔“ کیا ہی بولا۔ ”میں نے گیسٹ ٹاؤس کے مالک کو تیرہ سو

روپے ادا کئے ہیں، ورنہ۔۔۔“

”مت دو، کوئی مضائقہ نہیں“ کیلاش بولا۔

”پہی رتم میں رچی میں تم سے جیت سکتا ہوں۔ چار آٹہ پوائنٹ

کھیلتے ہو؟“

”کھیلوں گا۔“ کیا ہی نے اس کا چیلنج قبول کرتے ہوئے کہا۔

رات بھر رچی چاتی رہی، اور کھڑا چلتا رہا اور ہات چیلنے رہے اور میت
کی کھڑی کے ذروں کی طرح کیلاش کی تقدیر لمحہ بہ لمحہ کھیلتی رہی۔ کہ ٹی تین بجے
کے قریب وہ سب پیسے مار چکا تھا۔ اور ابو طاہر بھی، صرف منوہر نے
پیسے بنائے تھے،

غصے سے جھلا کر کیلاش نے پتہ زمین پر پھینک، دیٹے میں نہیں
کھینتا۔ کہہ کر وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔

صبح دم ایک تار والا ایک تارے کو آیا تھا، کیلاش کے لئے۔ اس
تار کو پڑھ کر ہم میں سے کسی کی ہمت نہ ہوئی کہ کیلاش کو جگایا جائے۔
بہت دیر تک جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو ہم سب نے مل کر کیلاش کو وہ تار
دینے کی ٹھانی، چنانچہ میں اور زیدی اور منوہر اور ابو طاہر اس کے دروازے
تک گئے۔ اور دھیرے سے اسے کھٹکھٹانے لگے۔

دو تین کھٹکوں کے بعد کیلاش نے دروازہ کھول دیا۔ وہ دروازے
میں مادر زاد ننکا کھڑا تھا۔

”کیا ہوا؟“

”سرا زادہ کیا ہی میرے کپڑے پہن کر چلا گیا ہے“ کیلاش بولا

”اور میرے پاس کوئی دوسرا جوڑا بھی نہیں ہے۔“

”کیوں پہن کر چلا گیا؟“ میں نے اس سے پوچھا

”میری پیٹ قمیص ذرا عداوت ستھری تھی۔ اس کی بہت میلی تھی۔“
کیلاش نے اپنی آنکھیں ملتے ہوئے کہا: ”اب حیب تک کیا ہی واپس نہ آئے۔
مجھے دن بھر اسی طرح اپنے کمرے میں بیٹھا پڑے گا۔ کیونکہ وہ اپنا جوڑا
لانڈری میں دے گیا ہے۔“

پھر وہ اسی طرح تنگ دھڑنگ آلتی پالتی مار کر فرش پر بیٹھ گیا۔
”اُور می کھلیں، ٹھرا پیس!“

”ٹھرا کہاں سے آئے گا؟“ زبیر میسنر پوچھا

”کیلاش فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے ہلنگ پر لڑا مرد ہوش سو رہی
تھی۔ کیلاش نے آہستہ سے اس کی بلاؤز میں دو انگلیاں ڈالی کر انڈوں کی گڑی
کھسکاٹی۔ لڑا کو کچھ پتہ ہی نہ چلا، پڑے آرام سے سوئی رہی، پچاس میں
سے تیس روپے ایوٹا ہر کو دے کر کہا۔

جیسے کیلاش نے سُنا ہی نہ ہوا۔ وہ ایوٹا ہر سے مخاطب ہو کے بولا۔
”میرا منہ کیا دیکھتے ہو، جلدی سے لاؤ!“

جب بوتلیں آگئیں، اداسیٹے ہوئے انڈوں کی پلیٹیں دکھ دی گئیں
اور تاش کی بازی بیٹ گئی تو کیلاش نے سب کے جام بھر دیئے۔ پھر اپنا
کلاس اٹھا کر بولا: ”یو مرحوم کی یاد میں!“

”کیا کہتے ہو؟“ میں حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگا۔ کیونکہ ٹیلی گرام

تو ابھی میری جیب میں تھا۔

”پیو۔“ کیلاش گرج کر بولا: ”اُس اُلٹے کے پیٹے، حرامزادے، سڈور کے نیچے کی یاد میں، جس نے مجھے پیدا کیا۔ میری پرورش کی، اپنا پیٹ کاٹ کے مجھے پڑھایا۔ مجھے چھ فٹ کا یہ جوان بنایا، وہ جو ہسپتال میں ایڑیاں رگڑتا رگڑتا اس اُمید میں مر گیا، کہ اس کا بیٹا اسے پانچ سو روپے بھیج کر اس کی جان بچائے گا۔ پیو، پیو، کم بختو!... میرا منہ کیا دیکھتے ہو؟“

پھر وہ ہیں بھی بے نقطہ سنانے لگا۔ مگر ہم سب لوگ اس کی گالیوں کی قطار کے سامنے سر جھیکا کر خاموشی سے اپنا جام اٹھاتے گئے پھر ہم سب نے اس کے ساتھ اپنے جام ٹکرائے اور ہونٹوں سے لگا کر یکبارگی خالی کر دیئے کیلاش نے فوراً ہی دوبارہ ہمارے جام بھر دیئے۔

پھر وہ ہم سب کو دیکھ کر منوہر کی طرف مڑا۔ ”چا تو گدھر ہے؟“ منوہر نے چا تو نکال کر اس کے ہاتھ میں دے دیا اور دوسرے ہاتھ سے کیلاش کا ہاتھ زور سے دبایا۔

کیلاش نے خفیہ کمافی دبا کر چا تو کھولا۔ اک ذرا سے کھٹکے سے چا تو کا چمکتا، پلپلتا پھل ہماری آنکھوں کے سامنے ہلنے لگا۔ کیلاش اک عجیب محویت کے عالم میں بڑے پیار سے اُس چا تو کے پھل پر ہات

پھیرنے لگا۔

”ہنیں ہنیں“ زیدی تے بڑی شدت سے اتکار کیا۔ ”ایسا مت کرو،
منوہر سے ہاتھ مت ملاؤ!“

وہ سناؤ ہو کل رات تم نے سنایا تھا۔“ کیلاش نے اس سے کہا۔
”ہنیں ہنیں“ زیدی نے بڑی شدت سے اتکار کیا۔ میں ہنیں سناؤں
نہا۔“

”سناؤ۔“ کیلاش نے گرج کر مطالبہ کیا اور اس کا ہات چاقو کی ہتھی پر
مضبوط ہوتا گیا۔ منوہر کے چہرے پر مسرت کی ایک ہلکی سی مسکراہٹ آئی!
زیدی ہولے ہولے سنسنے لگا۔

مبارک ہیں قاتل

کہ اپنے جذبات کو ادا کرتے کی قدرت رکھتے ہیں

مبارک ہیں چور

کہ اپنا مال دوبارہ حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں

مبارک ہیں طوافین

کہ وہ بیویاں ہنیں ہیں

جن کے جسم ہر رات

اپنے شوہروں سے جھوٹ پولتے ہیں

مبارک ہیں بو چڑھنے
 جن میں تقیم پلے ہیں
 آرزو مند اس یوم بہار کے
 جس دن دہ ذبح کئے جائیں گے
 مبارک ہیں احمق
 جو ہر ملک میں
 خود کشی کو دھڑ دیتے ہیں
 اُس کی آواز میں ایسا دکھ تھا جیسے ہم سب ایک باپ کے ساتھ
 اس کے بیٹے کی لاش کو بھی سپرد خاک کرنے جا رہے ہوں !



گنجا

کچھ لوگ پیدائشی بیوقوف ہوتے ہیں کچھ لوگ پیدائشی گنجنے
 ہوتے ہیں۔ میرا نام دوسری فہرست میں آتا ہے رگو بعض لوگ مصر
 ہیں کہ میرا نام دونوں فہرستوں میں ہونا چاہیئے، پر حال میں گنجا ہوں
 ہمیشہ سے گنجا تھا ہمیشہ گنجا رہوں گا۔ دراصل گنجا ہونے میں ایک
 خوشگوار قسم کی قطعیت ہے جو دوسرے حالات میں ممکن نہیں

افلاس آتا ہے اور چلا جاتا ہے دوست ملتے ہیں اور بکھر جاتے ہیں
دولت آتی ہے اور چلی جاتی ہے لیکن گنج جب آتا ہے تو پھر کبھی نہیں
جاتا بد چلن سے بد چلن آدمی نیک طینت ہو جاتے ہیں احمق سے
احمق آدمی زیرک بن سکتا ہے۔ لیکن گنجا آدمی کبھی دوبارہ بالوں والا
نہیں بن سکتا موت کی طرح گنج کا بھی ایک وقت معین ہوتا ہے
اور یہ مرض بھی موت کی طرح لا علاج ہے۔

گوباندار میں اس مرض کو دور کرنے کے لئے سینکڑوں دوائیں فروخت
ہوتی ہیں ہر روز اخبار اس قسم کے اشتہاروں سے بھرے ہوتے ہیں
اور میرا اپنا تجربہ ہے کہ یہ دوائیں واقعی بڑی کارآمد ہوتی ہیں یہ دوائیں
اندھے کی سطح پر بال اگا سکتی ہیں کنگھی کو برش میں تبدیل کر سکتی ہیں
لیکن گنجی چندیا پر بال نہیں اگا سکتیں۔ نہیں میرے دوستو! میرے
گنجے ساتھیو۔ یہ قطعاً ناممکن ہے۔

اب تو میں اپنے گنج کا عادی ہو گیا ہوں جیسے پیدائشی کا نا ایک
آنکھ کا عادی ہو جاتا ہے لیکن اس دنیا کا کیا کیا جائے کہ کسی طرح
جینے ہی نہیں دیتی ہر وقت ہر لمحہ کسی نہ کسی طرح سے یہ احساس دلائے
رکھتی ہے کہ تم گنجے ہو میرے ایک دوست ہیں۔ جناب رام غوغاتی
غائبان کہ عمریں مجھ سے پندرہ سال بڑے ہوں گے۔ بال سفید ہو گئے

لڑکا بی۔ اے میں پڑھتا ہے مگر مجھے میرے گنج کی وجہ سے بڑی کمینی
 مسرت سے ہمیشہ اپنا ”بڑا بھائی“ کہتے ہیں۔ ایک ہیں جناب کہ طویلے
 تیراری کہ شکل صورت سے دے دے کے مریض دکھائی دیتے ہیں مگر وہ بھی
 مجھے ”بڑھو“ کہہ کر پکاریں گے او۔ اگر میں معترض ہوتا ہوں تو فوراً
 بات کا رخ بدل کر کہہ دیتے ہیں۔ ”بھئی بُرا مت مانو ہم تو اس لئے
 آپ کو بڑا کہتے ہیں کہ آپ عقل و دانش میں ہم سب سے بڑے ہیں
 نہ جانے ان لوگوں نے عقل کو گنج سے کیوں باندھ دیا ہے کس بال
 سے باندھا ہے وہ تو نظر نہیں آتا۔“

اکثر یہ سمجھا جاتا ہے کہ یوں یوں بال گھٹتے ہیں عقل بڑھتی ہے
 پھر ایک وقت آتا ہے کہ اُدھر سر کے بال غائب ہو جاتے ہیں
 اُدھر انسان کو عرفان حاصل ہو جاتا ہے۔ معلوم نہیں اس بات
 میں کہاں تک صداقت ہے اگر غالباً اسی وجہ سے بھکشو، مولوی اور
 پنڈت ہمیشہ اپنا سر گھٹائے رکھتے ہیں۔ تاکہ حقیقی طریقہ پر نہ
 سہی مسنوعی طریقہ ہی سے گئے نظر آئیں دنیا میں میں نے ہی ایک فرقہ
 دیکھا ہے جس کے لئے گنج باعث فخر و مباہلات ہے۔

میں چونکہ خود گنیا ہوں اس لئے عقل اور گنج کے درمیان جو رشتہ
 قائم کیا گیا ہے اسے کسی نہ کسی طرح سے صحیح سمجھتا ہوں کہ اس کے سوا

اور کوئی چارہ بھی نہیں۔

مگر صاحب گنجی آدمی بے وقوف نہ ہو۔ بد قسمت ضرور ہوتا ہے اب میں ایک خفیہ راز آپ کو بتاتا ہوں میرے آج تک کنوارے رہنے کی اسبب سے بڑی وجہ یہی ہے۔

جہانے ان عورتوں کو ہم گنجے آدمیوں سے اس قدر نفرت کیوں ہوتی ہے۔ آپ کے پاس گاڑی ہے۔ ٹیلیٹ ہے۔ بینک سلیش ہے اپنی محبت ہے لیکن اگر آپ گنجے ہیں تو وہ کبھی آپ کو متہ نہیں لگا ئیں گی وہ آپ کے ڈرائیور سے شادی کر سکتے ہیں رضامند ہو جائیں گی لیکن آپ سے نہیں!

شروع شروع میں مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا۔ جوان تھا جہاں بھر کی آسائشیں مہیہ تھیں۔ اس لئے بے فکر تھا لیکن جب غم کے اڑتیس برس پورے ہونے کو آئے۔ اور ہمیں شادی کی بات پکی نہ ہوئی تو خدا پریشان ہوا۔ ماں باپ نے کئی جگہ بات چھڑی لیکن یہ چھیڑ چھاڑ ہمیشہ کچھ عرصہ کے بعد ختم ہو جاتی ماں باپ دبی زبان میں سرگوشی کرتے اور میری طرف اس حیرت سے دیکھتے جیسے آدمی تیسرے درجہ کے ٹپ وق کے مرلین کو دیکھتا ہے پھر جب ماں باپ مر گئے تو بادل نا خواستہ میں نے خود چھیڑ چھاڑ شروع کی۔ مگر نتیجہ وہی صفر۔ شروع کی دو تین ملاقاتیں

بہت اچھی رہتی تھیں لڑکی سے دلچسپی کا اظہار کرتا۔ دلچسپی بڑھتی جھٹکتی
 کشش تک پہنچ جاتی۔ نیم باز نگاہوں سے پیام ملتے بھی شروع ہو جاتے
 انداز گفتگو آپ سے تم اور تم سے ڈارنگ تک آ جاتا۔ لیکن جس دن
 میری ٹوپی اترتی اور ایک نہ ایک دن اُسے اترنا ہی تھا۔ کیونکہ عشق اول
 گنج چھپائے نہیں چھپتے اس روز بد سے لڑکی کو دلچسپی مجھ میں یکساں تحت
 ختم ہو جاتی اس کے بعد وہ مجھ سے کبھی نہ ملتی کچھ عرصہ بعد مجھے خبر ملتی۔
 کہ اس قتالِ عالم نے ایک ایسے مردوے سے شادی کر لی ہے جو نہ
 میری طرح خوبصورت ہے نہ امیر ہے نہ سرکاری ملازم ہے بلکہ کسی تیسرے
 درجے کے اخبار میں چوتھے درجے کا ایڈیٹر ہے بنک کا اکاؤنٹ خالی
 ہے مگر سر بالوں سے بھرا ہوا ہے۔

میں نے کئی عورتوں کو دیکھا ہے کہ سروں کے بالوں کا ذکر کرتے
 ہوئے ان پر، سچان بلکہ ہذیانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ "ہائے ری
 کل نمائش میں میں نے ایک آدمی کے بال دیکھے کس قدر خوب صورت بال
 تھے اس کے سیاہ اور گھنے اور لائے گھناہریلے۔ ہائے ری میں تو مر
 مٹی اس پر جی پاتا تھا اُسے اپنے پاس بلا کے اس کے سینے پر
 اپنا سر رکھ دوں۔"

ایسی عورتوں کی گفتگو سن کر ہمیشہ یہ خیال آتا ہے کہ ان کی شادی

کسی آدمی کی بجائے کسی گوریلے، یا مین مانس سے کر دی جائے تو بہت خوش رہیں گی۔

بالوں کی اس غیر معمولی پرستش کا ایک اثر یہ ہوا ہے کہ بالوں والے حضرات جاوید بچا اترانے لگے ہیں میرے ایک دوست ہیں ممبئی میں رہتے ہیں قد چوہے کا سا شکل بھی چوہے کی سی۔ چال بھی ویسی ٹرک پر اس طرح گھبرائے ہوئے چلتے ہیں کہ ابھی گھر کا ہوا اور آپ بھاگ کر کسی بل میں گھس جائیں گے۔ مگر رطکیاں ہیں کہ ہمیشہ انہیں گھیرے رہتی ہیں کیونکہ ان کے سر کے اوپر بال ہیں اور بے حد گھنے ہیں۔

اور یہ تو میں نے بھی دیکھا ہے واقعی ان کے سر کے بال اتنے گھنے اور گھٹنگھریائے ہیں کہ انتہائی گرمی کے دنوں میں بھی سورج کی کرنیں ان کی کپڑی تک نہیں پہنچ سکتیں برسات کے دنوں میں مون سون کی تیز ہوا میں بس ان کے بالوں کی اوپری سطح کو گھیلا کرتی ہوئی گزر جاتی ہیں نیچے کا حصہ ہمیشہ سوکھا رہتا ہے۔

چنانچہ ان صاحب نے گرمیوں میں کبھی چھتری استعمال نہیں کی برسات میں کبھی دین کوٹ نہیں خریدا کہتے ہیں ”مجھے ان چیزوں کی ضرورت نہیں۔ یہ کنگھے کی بجائے فرش دھونے کا برش استعمال کرتے ہیں تیل کی بجائے کول تار لگاتے ہیں کہ اس سے کم ثقالت کا تیل ان پر کوئی اثر

ہی نہیں کر سکتا۔

ایک دفعہ یہ حمام سے بال کنوارے تھے۔ شومی قسمت سے حمام ان کے بالوں میں قینچی رکھ کے بھول گیا اس کے بعد اس بچے نے تیار بارادھر اُدھر ٹولا مگر قینچی کہیں نہ ملی میز پر دیکھا کرنسی کے نیچے دیکھا قینچی کہیں نہ ملی پھر اسے شبہ سا ہوا وہ انہیں اٹھا کے تھلنے میں لے گیا وہاں ان حضرت کی جامہ تلاشی ہوئی مگر قینچی کہیں سے دستیاب نہ ہوئی گھرا کر ان حضرت نے بڑے اطمینان سے قینچی اپنے بالوں سے نکال کر میز پر رکھ دی قینچی آج تک ان کے منسل پس کی اہست ہے۔ برازیل کے جنگلوں کی طرح ان کے بالوں کے متعلق بھی آج تک یہ پتہ نہ چلا کہ ان میں کس طرح کے حشرات الارض پائے جاتے ہیں۔ بہت سے حماموں نے تحقیق کرتے کی کوشش کی مگر آج تک کوئی حمام ان کی کھوپڑی تک نہ پہنچ سکا۔ دنیا کو پھر ایک نئے فن سنگ کی ضرورت ہے تین بار شادی کر چکے ہیں چوتھی کی فکر میں ہیں چوتھی ان کی نوکر میں ہے۔ مگر ہم ابھی تک کنوارے ہیں !

ایک اور صاحب ہیں بد قسمتی سے یہ بھی لمبی میں رہتے ہیں بہت بڑے شاعر ہیں۔ ان کے بال گھنگھریالے تو نہیں، مگر بے حد سیاہ اور بے حد چمکیے ہیں یہ اپنے بال ہمیشہ بڑھلے رکھتے ہیں اور اگر کبھی

اپنی بیوی کے اصرار پر حجام کے پاس جاتے ہیں تو بسترے سے ایسی اذیت کا اظہار کرتے ہیں جیسے بال نہیں کٹوا رہے گردے کا آپریشن کر دار ہے ہیں مشاعرہ میں شعر پڑھیں گے اور اپنے بالوں میں انگلیاں پھیریں گے۔ دیکھنے والوں کو معلوم ہوتا ہے۔ مصرعے ان کے ذہن میں نہیں۔ بالوں میں اٹکے ہوئے ہیں عورتوں میں بھی بہت مقبول ہیں گو مجھے آج تک یہ پتہ نہ چل سکا کہ ان کی مقبولیت کا راز کیا ہے؟ ان کے بال یا ان کے شعر گنجے ہو جائیں تو کچھ پتہ چلے۔

مرد تو اس مرض میں مبتلا تھے ہی۔ مگر اب عورتیں بھی اس سے متاثر نہیں حالانکہ یہ زمانہ زیادہ بالوں کا نہیں کم بالوں کا ہے آج کل مغرب سے جو بھی فیشن نکلتا ہے اس میں زیادہ سے زیادہ بال کا کم سے کم بال سر پر رہنے دے جاتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں۔ مغرب کی زیادہ ترقی کا راز بھی یہ ہے۔ اس لئے اقوام یورپ دنیا کی دیگر اقوام کے مقابلہ میں زیادہ ترقی یافتہ سمجھی جاتی ہیں۔ مگر جانے ہماری مشرقی عورتوں کو کب عقل آئے گی۔ آج کل جس عورت کو دیکھئے مور کے پنکھ کی طرح اپنا جوڑا پھیلائے ہوئے ہے جس عورت کو دیکھو کمر تک بال پھیلائے ہوئے ہے اس سے پہلے کمر تک پھیلے ہوئے بال زلف دراز کا تذکرہ صرف شاعری میں ملتا تھا۔ آج کل آپ اسے ہر طرف

کے موڈ پر گلی کے ٹکڑے پر دیکھ سکتے ہیں۔ گو مجھے شبہ ہے کہ ان عورتوں کے یہ بال اصلی بھی ہیں؟ میرا خیال ہے کہ آج کل کی عورتوں کے جو بال آپ کمر تک بلکہ گھٹنوں تک اترے ہوئے دیکھتے ہیں اس میں کارخانہ قدرت کو اس قدر دخل نہیں جس قدر گھوڑے کے بالوں کو یا لداخی بکریوں کی اون کو۔ میرا اندازہ ہے کہ آج کل کی ماڈرن مشرقی عورت جتنے نقلی بال استعمال کرتی ہے انہیں اگر اس کے جوڑے اور چوٹی سے الگ کر دیا جائے تو سردیوں کے لئے ایک اچھا خاصہ سویٹر تیار ہو سکتا ہے۔ اور ہمارے بیچ سال پلان میں ایک نئی صنعت کا آغاز ہو سکتا ہے۔

میرا تعلق چونکہ افادی ادب سے ہے اس لئے میں کسی ایسی شے کو نہیں گردانتا جس میں مجھے کوئی مقصد یا فائدہ نظر نہ آئے۔ عورتوں کو تو ترنمین و آرائش کی ہر وقت ضرورت محسوس ہوتی ہے اس لئے وہ ٹھیک بھی ہیں۔ لیکن یہ مرد کا ہے کو اتنے لمبے لمبے بال بڑھا لیتے ہیں؟ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ بخلاف اس کے آپ گینے ہونے کے فوائد مجھ سے پوچھئے۔ مجھ سے کیا پوچھئے۔ اچی صاحب کسی بھی گینے سے پوچھئے۔ معلوم ہوگا ہم سب لوگ ایک ہی یونیورسٹی سے پڑھ کر نکلے ہیں۔

گنجے سر میں سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہر گنجا آدمی چلتا پھرتا
 بیرومیٹر ہوتا ہے موسمیات کے سرکاری محکمہ کے سائنس دان موسم
 کی غلط پیشین گوئی کر سکتے ہیں مگر گنجا آدمی ایسی غلطی کبھی نہیں کر سکتا
 کیونکہ اس کی گنجی چند یا موسم کے خفیف سے خفیف اثر نازک سے نازک
 تغیر و تبدل کا پتہ دیتی ہے سردی ہو یا گرمی بہار ہو یا برسات۔ سورج کی پہلی
 کرن اور بارش کی پہلی بوند گنجے سر پر اپنا اثر دکھاتی ہے پھر سوچئے کہ اگر
 آپ جوان ہیں تو بڑھوں میں نہیں بیٹھ سکتے، تھوڑی دیر کے بعد وہ آپ
 کو اس حقارت سے دیکھیں گے یا اس شفقت سے حقہ بھرنے کو کہیں گے
 کہ آپ خود بخود ان کی محفل چھوڑ کر چلے جائیں گے لیکن اگر آپ گنجے ہیں تو
 ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ دنیا کے سارے دانشوروں کی محفلوں کے دروازے
 آپ کے لئے کھلے ہوئے ہیں اس اتنا کافی ہے کہ آپ سنجیدہ رویہ رکھیں اور
 اور سر ذرا نیچے کیے اور جھبک کے اس طرح بیٹھ جائیے کہ آپ کا گنجا
 سر ہر ایک کو نظر آتا رہے اس کے بعد آپ ان کے برابر بلکہ ان سے بڑھ
 چڑھ کر بات کر سکتے ہیں اور کہیں چند گفتگوں کے بعد آپ نے ساری بحث
 شن کر جو صرف ایک فقرہ کہہ دیا اور مگر وہ جو افلاطون نے اپنی کتاب
 بقراطیت میں سقراط کے بارے میں تو جہیات کی ہیں ان سے آپ کے واقعات
 و اتہامات کا کچھ پتہ نہیں چلتا تو سارے بڑھے ایک دم غش کھا کر گر جائیں

گئے اور ممکن ہے کہ پویش میں آنے کے بعد خود آپ کے لئے حقہ بھر کے لئے آئیں اور یہ سب کچھ گنجے پن کے طفیل ہو گا۔

اور یہ بات تو سب جانتے ہیں کہ ناشتہ کے وقت گنجے سر سے انڈے توڑنے کا کام لیا جا سکتا ہے بلکہ مصنف کا تجربہ ہے کہ اگر بیضہ نیم برشت ہو تو یہی چند یا ایک عمدہ پلیٹ کا کام دے سکتی ہے۔ اور میں نے تو بڑے بڑے جنادری قسم کے گنجوں کو اپنے سر سے بادام اور اخروٹ تک توڑتے دیکھا ہے۔ پہلوان اسی لئے سر گھٹاتے ہیں کہ مخالف پہلوان کا سر توڑنے میں آسانی ہو کوئی بالوں والا آج تک عظیم پہلوان نہ ہو سکا۔ نہ صرف ذہنی طور پر بلکہ جسمانی طور پر بھی عظمت کا راز گنجے پن میں ہے۔

کہاں تک گنواؤں دراصل گنجے پن کے فائدے ذاتی تجربے سے حاصل ہوتے ہیں گنجے ہو جائیے پھر دیکھئے اس کے نت نئے فوائد اپنے تمام اصرار و رموز کو کھولے ہوئے آپ کے ذہن پر آشکار ہو جائیں گے، سمجھانے کے لئے ایک مثال دیتا ہوں۔ مثال بھی ہے۔ کہانی بھی ہے۔ جائے عبرت بھی ہے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے میں اور خواجہ احمد عباس ریل میں سفر کر رہے تھے کسی ادبی کانفرنس میں شرکت کے لئے جا رہے تھے۔ رات کا سفر تھا اس لئے بڑے مزے سے ترقی پسند ادب اور فن افسانہ نگاری پر بحث ہوتی رہی میں بولتا رہا اور وہ ٹائپ کرتے رہے دعباس نے اپنے اکثر افسانے

اس طرح لکھے ہیں، اس طرح باتوں ہی باتوں میں صبح ہو گئی جہاں جانا تھا وہ شہر اب قریب آ رہا ہے اس لئے ہم لوگوں نے سوچا کہ جلدی سے شیو بنا کر نہا کر کپڑے بدل لئے جائیں چنانچہ جلدی سے میں نے شیو کا سامان نکالا اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ آئینہ غائب ہے۔ میں نے گھبرا کر عباس سے آئینہ مانگا تو اُس نے جب اپنا بیگ ٹولا تو وہاں بھی آئینہ نہ درود۔ ہم دونوں میں سے کوئی بھی آئینہ نہ لایا تھا۔ رگنہ ہونے کے بعد آئینہ سے نفرت ہو جاتی ہے یہ ایک نفسیاتی امر ہے جس کی تشریح یہاں مناسب نہیں ہے، اب شیو کیسے بنائیں میں بھاگ کر باتھ روم میں گیا اتفاق سے وہاں آئینہ بھی ٹوٹا ہوا تھا۔ اب کیا کریں؟

یہ ایک بھلی کی سی سرعت کے ساتھ میرے ذہن میں ایک خیال آیا میں نے عباس سے کہا ”ذرا قریب تو آؤ“ وہ بے چارہ اٹھ کر میرے سامنے بیٹھ گیا۔ میں نے اس کے سر کو گھما کے جھکا کے اس کی چندیا کو بالکل اپنے چہرے کے سامنے کر لیا۔ اور بڑے آرام سے شیو بنالی اس کے بعد اس نے بھی میرے سر سے یہی سلوک کیا۔ جب ہمیں احساس پیدا ہوا ہمارا سر گنچ معافی کے علاوہ کچھ اور بھی ہے۔

تو کہنے کا مطلب یہ ہے کہ یہ اور اس طرح کے دیگر فوائد یہاں بیان نہیں کئے جاسکتے موقع پڑنے پر خود بخود اللہ اللہ کی طرح نازل ہوتے رہتے ہیں

مگر صاحب فائدے لاکھ ہوں۔ ایک نقصان ہی ایسا ہے کہ سب پر حاوی ہے اور وہ یہ کہ مہی لاکھ چاہے اس کی شادی نہیں ہو سکتی جب تک وہ گنجا ہے۔ اور گنچ ایسی شے ہے جو آکر کبھی نہیں جاتی۔ دنیا میں باقی تمام چیزیں ایسی ہیں جو امتداد زمانہ کے ساتھ گھٹتی بڑھتی رہتی ہیں مگر گنچ ایسا کہ ہمیشہ بڑھتا رہتا ہے۔ پہلے سال چاندی کی اشرفی بنتا ہے۔ دوسرے سال بڑھ کر متھکڑی کے حلقہ بنتا ہو گیا۔ تیسرے سال تختشب کا چاند ہو گیا جو نہ کبھی شق ہوتا ہے نہ ہلال کی صورت میں تبدیل ہوتا ہے کوئی بھی دوا لکائیے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ ۷

مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی کسی طرح بھی دیکھئے شادی اور گنچ کا گہرا تعلق ہے۔ کچھ لوگوں کی اس لئے شادی نہیں ہوتی کیونکہ وہ گنچے ہوتے ہیں کچھ لوگ اس لئے گنچے ہو جاتے ہیں کیونکہ شادی ہو جاتی ہے تعلق ہمیشہ باقی رہتا ہے۔
ہاں تو ذکر میرے کنوارے پن کا تھا۔

ہاں تو صاحب جب عمر چہل سال بود اور میری شادی نہ ہوئی تو میں بہت پریشان ہوا اور گھبرا کے ایک عامل کے پاس گیا۔
عامل بہت سیانا تھا۔ اُس نے پڑے غور سے میری رِام کہانی سنی پھر اس نے بڑی شفقت سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا "عزیز من مجھے افسوس ہے کہ

میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ شادی کے معاملہ میں میں کسی گنجے آدمی کو تو مدد نہیں دیتا یہ عمل دہل تمہارے سلسلہ میں سب بیکار رہے کیونکہ گنجے آدمی کے معاملے میں عورت کسی کی نہیں سنتی۔ ہم اعظم کا جادو بھی نہیں چلتا۔ میں نے گڑ گڑا کر کہا اے پرنسپل صورتِ مشتبہ سیرت اب بتائیں کیا کروں کیسے شادی کروں؟

”بیٹا تو سیدھا ٹائمس آف انڈیا کے دفتر چلا جا اور شادیوں کے کالم میں ایک عرضی داغ دے۔ ضرورت ہے۔ ایک عورت کی جوان ہو یا بڑھیا، کالی ہو یا گوری، اُمتہول ہو یا مفلس، خاندان ملک، چہیز عمر تک کی کوئی قید نہ لگائیو اور پھر ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے انتظار کیجیو۔ اللہ دے گا اللہ بڑا کارساز ہے۔ بس ایک دنیا دعا باز ہے۔“

یہ کہہ کر عامل نے آنکھیں بند کر لیں اور مراقبے میں کھو گیا۔ میں اس کے گھٹنوں کو ہاتھ لگا کے رخصت ہونے والا تھا کہ آواز آئی

”پانچ روپے رکھنا جا“

عامل کی ہتھیلی کھلی تھی۔

میری عرضی کے جواب میں کوئی دوسو روپے آئیں۔ خوشی کے ماتھے میری باچھیں اور تپسی دونوں کھل گئیں۔ کھلا پڑتا تھا۔ اور اصل میری غلطی تھی آج کل کی شادیاں نہ عشق سے سرانجام پاتی ہیں نہ ماں باپ کی مرضی

سے۔ آج کل دونوں طرف اشتہار دیئے جاتے ہیں دونوں طرف سے لڑکی لڑکے کے ناک نقشے۔ ذات۔ گوت۔ خاندان (اگر کوئی ہوتو) برادری برکری ملازمت۔ بینک بیلنس، سب کچھ ایک پنچ سالہ پلان کی طرح پہلے پاس کرا لیا جاتا ہے اور اب سب باتیں ایسی صاف صاف کاروباری انداز میں طے کر لی جاتی ہیں، کہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ شادی نہیں کر رہے۔ ریفریجریٹر خرید رہے ہیں۔

اس کے بعد جب دونوں فریق کی تسلی ہو جاتی ہے، تو شادی کی تاریخ مقرر کر دی جاتی ہے اس کے بعد وہی تمام رسمیں ادا کر دی جاتی ہیں برات سہرہ بندی۔ مولوی کی نکاح خوانی پنڈت کی لہن قرانی وغیرہ وغیرہ۔ اس کے بعد بیوی کو میاں اور میاں کو بیوی مل جاتی ہے چنانچہ میرا مطلب ہے۔ دبیا آید۔ بہر حال بزرگوں سے پوچھنا پڑے گا۔ اس موقع کے لئے کونسی کہاوت موزوں رہے گی۔

میں سمجھتا ہوں اگر اشتہاری شادیوں کا یہ سلسلہ اسی طرح جاری رہا تو کچھ عرصہ کے بعد یہ بیچ کی رسومات۔ برات۔ بیاہ سہرا وغیرہ بھی فروعات قرار دے کے ختم کر دی جائیں گی اور اس کے بعد بڑی آسانی ہو جائے گی ادھر سے آپ نے اختیار میں اشتہار دیا اور سب کچھ طے کر کے پوسٹل آرڈر بھیج دیا۔ ادھر ایک بیوی لکڑی کے ٹکسے میں پیکی ہو کر

آپ کے گھر پہنچ گئی۔ چھٹی۔

میں سمجھتا ہوں اگر ہمارے وقتوں میں ایسا ہو جاتا تو کم از کم میری زندگی میں وہ المیہ نہ آتا جس کا میں اب ذکر کروں گا۔

ہوا یہ کہ میں نے دوسو درخواستوں میں سے ہندوؤں اور مسلمانوں کو تو الگ کر دیا کہ یہ دونوں قدامت پسند قومیں ہیں۔ ان سے کسی گنجے کی نہیں بچھ سکتی۔ اب میں نے سوچا اور اپنی دانست میں ٹھیک سوچا کہ مجھے شریک زندگی کے لئے ایک ایسے فرد کی ضرورت ہے جو ذرا آزاد خیال ہو جو خود بال لٹاتی ہو ایسی لڑکی ضرور پہلے میرے گنجے پن پر ناک بھوں چڑھائے گی۔ مگر بعد میں آہستہ آہستہ مانوس ہو جائے گی۔ جو عورت بالوں کی مفارقت ایک حد تک گوارا کر لیتی ہے وہ ایک نہ ایک دن بالوں کی مکمل مفارقت کی بھی عادی ہو جاتی ہے۔

یہی سمجھ کر میں نے مس بارود والا کا انتخاب کیا۔ بال کٹے ہوئے چہرہ متبسم۔ رنگ کھلتا ہوا دختر پارس گھر کی واحد چشم و چراغ، دولاکھ کی جائداد اس کے ماں باپ کے مرنے پر حصے آئے گی ان تمام باتوں نے مل ملا کر قرعہ قال مس بارود والا کے نام ڈال دیا۔ لڑکی بھی آئے اور دولت بھی آئے۔ یعنی پانچوں انگلیاں گھی میں اور سر کڑاھی میں (معلوم نہیں گنجے سر کا کڑاھی میں کیا حال ہوتا ہوگا)

شادی بڑے آرام سے سول میرج ایکٹ کے تحت سرانجام پا گئی۔ وہ تو ٹھیک ہوا کیونکہ سنا ہے کہ ہندو مسلمانوں کی شادیوں پر بڑا غل غپاڑہ ہوتا ہے۔ دولہا کی پاڑی کھل جاتی ہے ٹوپی اتاری جاتی ہے جانے عین موقع پر کیا ہو جائے وہ تو جانے بڑی خیریت ہوئی۔ پھر بھی میں نے مامی و دے احتیاطاً ایک وگ منگا کر پہن لی تھی کم از کم دو چار دن تو بھرم نہیں کھلے گا۔ بڑی عمدہ وگ تھی۔ پیچھے کی طرف گھومے ہوئے سیاہ بال درازا سے گھنگھریالے عجب بہار دیتے تھے۔ پہن کر الیسا معلوم دیتا تھا۔ جیسے میں کبھی گنجانہ تھا۔

بشپ عروسی میں جب راز و نیاز کی باتیں ہونے لگیں۔ تو میری بیوی یعنی سالیقہ مس یار و دالا میرے گلے سے لگ کر اور میرے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولی۔ ڈارلنگ تم کتنے خوبصورت ہو۔ تمہارے بال آہ! پیچھے کو گھومے ہوئے پیارے پیارے بال کتنے عمدہ معلوم ہوتے ہیں، میں خاموش رہا۔ کہتا بھی کیا۔

جب اچھی طرح تعریف کر چکی تو بولی ”تم سے ایک راز کی بات کہتی ہوں“
”کہو“ میں بولا

”میں بالکل دولت مند نہیں ہوں۔ سٹر یار و دالا میرے باپ نہیں ہیں۔ چچا ہیں۔ وہ دولاکھ کے خواب نہ دیکھو۔ وہ نہ میرے نہ تمہارے

جھٹے میں آئیں گے وہ تو میرے چچا کے لڑکوں میں تقسیم ہو جائیں گے؟ مس
بارود والا ایک سالس میں سب کچھ کہہ گئیں۔

مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے مجھے ساتویں منزل سے اٹھا کر نیچے
بٹخ دیا ہو۔ اچھا تو مجھ سے چالاکی برتی گئی اور یہ عورت اس وقت کس
شیریں بیانی سے اس دھوکے پر سے پردہ اٹھا رہی تھی۔ جیسے کچھ ہوا
ہی نہ ہو۔ بلی!

وہ پھر بولی۔ میں تمہیں شادی سے پہلے بتا دیتی۔ مگر میں تو تمہارا
نولو دیکھ کر ریکھ گئی تھی۔ ملے یہ خوبصورت اور ریشمیں یال یہ کہاں سے
مجھے ملتے؟ میرا جی چاہا، کمبخت کا گلا گھونٹ دوں۔ پھر سوچا کم بخت کو
کسی نہ کسی طرح سے اس کا مزا چکھانا چاہیے۔

میں نے بڑے پیار سے اُس کی بلائیں لے کے کہا: ”دارلنگ ایک
پیار کی بات میں بھی تم سے کہتا ہوں۔“ کہو وہ بڑے پیار سے میرے
بالوں کو چومتی ہوئی بولی کہو میری جان۔

میں نے اپنے آپ کو اس سے چھڑا کے اپنے سر سے دگ اتارتے
ہوئے کہا دارلنگ دیکھ لو ایک دھوکا میں نے بھی تم سے کیا ہے میں
بالکل گنجا ہوں۔

اب میں بہت خوش تھا۔

کیونکہ میرے گنچے سر کو دیکھ کر وہ بالکل سٹپٹا گئی۔ کچھ دیر تک بالکل سٹائے میں رہی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کا دماغ کام نہیں کر رہا ہے۔ اس کے بعد وہ یکا یک زور زور سے ہنسنے لگی اور زور سے قہقہہ مار کر دہری ہو گئی۔

میں بڑا چکرایا یہ کیا ماجرا ہے۔

میں نے شرمندہ ہو کے کہا اس میں ہنسنے کی بات ہے۔ پس ایک ذرا گنجا ہوں۔ ورنہ دنیا میں ہزاروں ایسے آدمی ہیں۔ جو

وہ میری بات کاٹ کر بولی نہیں یہ بات نہیں ہے مگر ڈارلنگ۔
لا لا لا اے میں ہنستے ہنستے مر جاؤں گی۔

اس کے بعد وہ پھر اپنا فقرہ پورا کئے بغیر زور زور سے ہنسنے لگی۔
اب مجھے غصہ آگیا میں نے اُسے دونوں شانوں سے پکڑ کر زور زور سے جھنجھوڑا کیا بات بے کیا بات ہے؟ جو مجھ پر اس طرح ہنس رہی ہو۔
میرے زور زور سے جھنجھوڑنے سے اس کے سر سے کپڑا اتر گیا
اور میں نے حیرت سے چیخ مار کر دیکھا۔ مس بارود والا بھی بالکل گنچی
تھی۔

سائے جھے کا مردہ

سائے جھے چار بجے کے قریب جب بھارگو کی بیوی اس کے کمرے میں چائے کا پیالہ لے کر گئی تو اس نے بھارگو کو اپنے پلنگ پر مردہ پایا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ دوپہر کا کھانا کھا کے تیلو لے کے دوراں کسی وقت مر گیا تھا جبکہ بھگوتی اپنے کمرے میں سلائی کی مشین پر اپنا بلاؤز سینے میں مصروف تھی۔ بھارگو ایک عرصے سے دل کی بیماری میں مبتلا تھا اور ڈاکٹر اس کی حالت اچھی نہیں بتاتے تھے

پھر بھی اس نے کئی برس گھسیٹ گھسیٹ کر گزار دیئے تھے اور اس کی بیوی بھگوتی کو مطلق یقین نہ تھا کہ وہ آج اچانک یوں سوتے سوتے بھگت جائے گا۔

سب سے پہلے بھگوتی کے دل میں خیال آیا کہ وہ ایک زور کی بیخ مار سے اور اپنے پیٹنے رونے سے سارے محلے میں وحشت پھیلا دے، پھر یکایک اسے اس تجوری کا خیال آیا جس کی چابیاں بھارگو ہر وقت اپنی جیب میں رکھتا تھا۔ اور کبھی اپنی بیوی کے حوالے نہ کرتا تھا۔ بھارگو کے چار بیٹے تھے۔ دو انگلیڈ میں دو افریقہ میں بھارگو نے اپنی جمع شدہ پونجی میں سے اپنے چاروں بیٹوں کو ان کے حصہ کے ڈھائی ڈھائی لاکھ دے دیئے تھے اور باقی رقم لے کر بمبئی چلا آیا تھا۔ یہاں باندر سے کی ایک نئی مصافاتی کالونی میں اوشا بلڈنگ میں تیرھویں سڑک پر اس نے پچیس ہزار کی مالیت کا ایک فلیٹ خریدا لیا تھا۔ اور اس میں اپنی بیوی بھگوتی کے ہمراہ رہتا تھا اس کے بیٹوں نے اپنے باپ کے اس اقدام کو پسند نہیں کیا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ ان کا باپ اپنی یقیہ پونجی بھی اپنے بیٹوں میں بانٹ دے اور خود باری باری ہر ایک بیٹے کے پاس رکھ کرے۔ مگر یہ بات نہ بھارگو کو پسند آئی نہ بھگوتی کو۔ اس لئے

بیٹے بھارگو سے بدظن ہو گئے اور اپنے اپنے حصے کے ڈھائی لاکھ لے کر انہوں
تے صیر کر لیا اور ماں باپ کو ان کے حال پر چھوڑ دیا۔

چند لمحوں کی خاموش کش کش کے بعد بھگوتی نے چیخ مارنے کا ارادہ ترک
کر دیا۔ سب سے پہلے اُس نے بھارگو کی جیب سے چابی نکالتے وقت بھگوتی
کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ کیونکہ بھارگو بھگوتی کی طرح انتہائی حسین اور محتاط
آدمی تھا اور روپے پیسے کے معاملے میں کسی پر بھروسہ نہیں کرتا تھا۔ ایک
لمحے کے لئے بھگوتی کے دل میں خیال گذرا کہ چابی نکالتے وقت یکا یک
بھارگو کے ہاتھ حرکت میں آجائے گا اور وہ بھگوتی کی اس جراثیمت پر زور
کا ایک چاٹا بھگوتی کے رخسار پر رسید کرے گا۔ لیکن جب جیب سے
چابی نکالتے وقت بھارگو کے ہاتھ بے حس و حرکت رہے اور جب اس
چابی سے بخوری کھول کر بھگوتی نے نوٹوں کی گڈیاں نکالیں اور اس وقت بھی بھارگو
اپنے پلنگ سے اٹھ کر بخوری کی طرف نہ آ سکا تو بھگوتی کو کامل یقین ہو گیا کہ
اس کا شوہر مر چکا ہے۔ اس نے بخوری بند کر کے چابی کو کس کر اپنے کمر بند
سے باندھ لیا۔ اور عنقریب وہ ایک زور کی چیخ مارنے کو تھی کہ یکا یک
اُس کی چیخ پھر ملتوی ہو گئی۔ کیونکہ اب بھگوتی کا دھیان اپنے مردہ شوہر
کے ہاتھ کی طرف گیا جہاں دو بیش قیمت انگوٹھیاں جگمگا رہی تھیں ایک
انگوٹھی نسیم کی تھی۔ دوسری ہیرے کی۔ بھگوتی نے سوچا تھوڑی دیر کے

بعد جب سب اکٹھے ہو جائیں گے۔ اس وقت تو یہی تیخی پیٹ میں مصروف رہوں
گی اس تہکا گئے میں میرے لئے مردہ توہ کی اس ٹیمپوں پر نظر رکھنا ممکن ہو
جائے گا۔

چنانچہ بھگوتی نے چار دیواری سے اپنے شوہر کی انگلیوں سے دونوں انگلیوں
کو اتار کر بتور میں رکھ دیا۔

پھر اس نے اپنے بال کھول ڈالے۔ دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے اور ایک لمبی
خونداک پیچ ماری اور دوزخ سے دستبردار مار کر اپنا سینہ کوٹنے لگی اور چلا
چل کر بین کرنے لگی۔ اس وقت اس پاس کے فلیٹوں کے دروازے کھلنے
لگے اور عورتیں اور مرد بھاگے بھاگے بھاگے بھاگے بھاگے بھاگے بھاگے اور
جب بھگوتی نے دیکھا کہ آٹھ دس مرد عورتوں کا جھگڑا ہو گیا ہے۔ تو وہ سب
کے سامنے روتی پڑتی اپنے فلیٹ کی بالکونی سے چھلانگ لگا کر خود کشی
کرنے کے لئے بھاگی مگر لوگوں نے اسے گھیر کر روک لیا۔

بیمٹی میں شادی یا موت کا ہنگامہ چند گھنٹوں میں ختم ہو جاتا ہے
چند منٹ تک لوگوں کے پاس پر راسیگی چھائی رہی کچھ عرصہ کے لئے
لوگ جوق در جوق فلیٹ کے اندر آ کر اظہارِ انسوس کرتے رہے اور
بھگوتی عمدہ موزیک کے فریش پر نیم دراز حالت میں تڑپتی ہوئی بین کرتی

رہی۔ لوگوں نے بھارگو کو فرش پر لٹا دیا۔ اور اس کے جسم پر ایک چادر
 ڈال دی اور زیر لب انوس کے کلمات بدلتے ہوئے چلے گئے۔ گمان
 کیا یقین تھا کہ چند گھنٹوں کے بعد بھگوتی کے رشتہ دار یا بھارگو کے رشتہ دار
 یا دونوں آئیں گے اور بھارگو کی لاش کو ٹھکانے لگادیں گے۔ اس یقین کے
 ساتھ سب لوگ واپس اپنے اپنے فلیٹوں میں چلے گئے اور کرتے بھی کیا؟
 فلیٹوں کی زندگی ہی ایسی ہوتی ہے۔ یہاں کوئی کسی کو نہیں جانتا، پھر یہ تو
 ایک نئی مصافحاتی کالونی تھی۔ یہاں کوئی کسی کو نہیں جانتا تھا، اس لئے
 انسانی ہمدردی کی اوپری سطح کو کھرچنے کے علاوہ اور کیا ہی کیا جاسکتا تھا؟
 البتہ چند لوگوں کو متر در پریشانی تھی۔ ایک تو مجھے۔ کیونکہ جہاں میرا کھانے
 کا کمرہ تھا اس کے بالکل اوپر کے کمرے میں بھارگو کی لاش رکھی تھی اور اپنے کمرے
 میں کھانا کھاتے ہوئے مجھے بجا طور پر یہ احساس سو رہا تھا گویا میں ایک
 لاش کو اپنے کندھے پر رکھے ہوئے کے بورڈ بمبئی کے فلیٹوں کی زندگی
 میں یہ سب کچھ ممکن تھا۔ کیوں کہ جہاں میرے سونے کا کمرہ ہے اس کے
 بالکل اوپر نعل دانے فلیٹ کا باقاعہ روم ہے اکثر اوقات اپنے پانگ پر
 لیٹے لیٹے اچانک فلش کی آواز سے میں جت تک کہ بیدار ہو جاتا ہوں اور
 مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی صاحب میرے سر پر سیٹھٹے ہوئے
 رفع حاجت میں مصروف ہیں، والا نکہ مجھے شکایت نہ کرنی چاہیے کیونکہ

میرا ہاتھ روم بھی کسی کے بیڈ روم کے بالکل اوپر ہو گا اس کے لئے مجھے اس قسم کی باتوں کا عادی ہو جانا چاہیئے اب ایک لاش میرے کھانے کے کمرے کے بالکل اوپر پڑی رہے تو مجھے کیا؟ بھارگو کے رشتہ دار آئیں گے اور اُسے ٹھکانے لگا دیں گے۔ جیت تک میں ریفریجٹر کھول کر برت میں لگے ہوئے دو آم الفانز دے کیوں نہ کھا لوں۔ مجھے زور کی بھوک لگی ہے۔ اور میں نے اکثر دیکھا ہے کہ کسی کے مرنے کی خبر سنتے ہی مجھے زور کی بھوک لگ آتی تھی، شاید یہ زندہ رہنے کی خواہش ہے جو زور سے ابھر کر بھوک کی صورت میں نمودار ہوتی ہے، کیا معام؟ میں الفانز دکھاتے کھاتے اپنے مزاج کی اس استاد پر غور کرنے لگا۔

میرے علاوہ مگن بھائی کیسٹ کو بھی پریشانی تھی کیونکہ اس کے فلیٹ کا دروازہ بھارگو کے فلیٹ کے بالکل سامنے کھلتا تھا اور آتے جاتے دروازہ کھلتے اس کی بیوی بچے اپنے فلیٹ سے بھارگو کے ڈرائنگ روم کے فرش پر پڑی ہوئی لاش کو دیکھ سکتے تھے۔ محض چند قدم کے فاصلے پر! لاش پر سے چادر سرک گئی تھی۔ اور بھارگو کے کچھڑی بال اور اس کے زرد کان کی لو نظر آ رہی تھی اور اسے دیکھ کر مگن بھائی کے بچوں کے جسم میں ایک عجیب سنسنی سی دوڑتی تھی اور مگن بھائی کی بیوی شاردہ کو ایکٹیاں شروع ہو گئی تھیں۔ لاش ایک مہرج سے موت کی مسلسل یاہ دہانی ہوتی

ہے اور اس کی یاد دہانی کو کون پسند کر سکتا ہے۔ جتنی جلدی اس سے
چھٹکارا مل جائے اچھا ہے۔

شام کے سات بجے کے قریب بھگوتی کا ایک اموں آیا۔ بھگوتی کے ماموں
کی شکل پہلے انک کے امرو دے لیتی جانتی تھی اور وہ بھی دل کے عارضے میں مبتلا
تھا اس لئے وہ بھی لاش کے قریب زیادہ دیر تک نہیں ٹھہر لہ اظہار افسوس کرنے
کے بعد اس نے بھگوتی سے اس کے بیٹیوں کا ایڈریس لیا۔ انہیں ٹیلیگرام بھجوانے
کا وعدہ کیا اور بھگوتی کے پاس اپنا ایک آدمی چھوڑ کر چلا گیا۔ ہم یہ سمجھے کہ
بہریرہ خنیں کا متبادل نسیب کرنے گیا ہے۔ اگر شب رات کے دس بج گئے
اور بھگوتی کا ماموں نہیں آیا۔ تو ہم نے اس کے آہنی سے پوچھا جو لاش کے
قریب بیٹھا تھا۔ وہ آدمی افسوس سے سر ہلاتا کہ بول، "ہم کو کچھ مالم نہیں ہے
مردے کا کیا ہو گا؟ ہم کہ بیٹھ ادھر بیٹھا کے بول کیا ہے۔ (دھرتی اکھارات
بیٹھے گا۔ مردے کا جو کوئی سگے والا آئے گا۔ اس کو مردے کا مسند دکھائے گا۔
پھر چپا اور ڈالے گا۔ ہم ساری رات مردے کے پاس اس کام کے لئے
بیٹھے گا۔ ہم کو اس کام کے لئے اسٹیلے دس روپیہ پیسہ دے گا۔ صبح چھ بجے
ہم چلا جائے گا۔"

نو کیا آج رات بھر لاش اسی بندہ ٹاس میں پڑی رہے گی؟ مگن بھائی
نے اس سے پوچھا۔

ہم کو کیا مالم؟ وہ آدمی خفا ہو کر بولا۔ ہم کیا مردے کا سگے والا ہے۔
 ہم دس روپیہ رات کا لیتا ہے جو آدمی آتا ہے اس کو مردے کا منہ دکھاتا
 ہے۔ تم کو دیکھتا ہو تو دیکھو، جیستی بات مت کرو۔
 صبح چھ بجے وہ چلا گیا ہم نے بہت روکا۔ مگر وہ نہیں رکا۔ ہم نے
 اُس سے بھگوتی کے ماموں کا پتہ مانگا اُس نے نہیں دیا۔ بولا ہم کو کیا مالم؟
 سیٹھ نے دوکان پر ٹیلیفون کر کے ہم کو منگایا تھا اب ہم جاتا ہے!“
 ”لیکن؟“ میں نے پوچھا

”دوسرے مردے کے پاس!“

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

رات تو کسی طرح گزر گئی، لیکن اب یہ دن اسی طرح نہ گزر سکتا تھا گرمیوں کے
 دن تھے، اگر مردے کو علی ہی ٹھکانے نہ لگایا گیا تو لاش سڑنے لگے گی اس لئے
 جب دوسرے دن صبح کے دس بج گئے اور بھگوتی یا عیار گو کا کوئی رشتہ دار
 لاش کو اٹھانے کے لئے نہ آیا تو ہم سب لوگ پریشان ہونے لگے اور ملٹ ٹگ
 کے لوگ عیار گو کے فیڈ، کے باہر اکٹھا ہونے لگے۔

بھگوتی نے بتایا، اس کو ماموں نے بتایا اب نام نہیں آیا تھا۔ ہم نے بھگوتی
 سے ٹیلیفون نمبر لے کر اسے ٹیلیفون کیا تو معلوم ہوا کہ اس کی طبیعت ٹھیک
 نہیں ہے وہ نہیں آ سکتا۔ دوا لڑ کے انکلیڈ میں تھے۔ وہ نہیں آ سکتے تھے۔

دو افریقہ میں تھے وہ نہیں آسکتے تھے احمد آباد میں جو رشتہ دار ہے اُس کے
آننے کی کوئی اُمید نہیں ہے کیونکہ بھگوتی کے بیان کے مطابق کچھ روپے پیسے
کا جھگڑا تھا۔

دوسرے دن صبح دس بجے یکا یک بلڈنگ والوں پر آنکشاف ہوا کہ اس
میت کو انہیں ہی سنبھالنا پڑے گا۔ اس پر سب لوگ پہلے پریشان سے
ہوئے پھر ایک دم سب کی بشارت عود کر آئی اور سب لوگ اپنا کام کاج
چھوڑ کر میت کو سنبھالنے میں مصروف ہو گئے۔ کیونکہ بیچاری بھگوتی تو عورت
ذات تھی اسے نہ تو کچھ معلوم تھا۔ رات بھر روتے روتے اس کی آنکھیں سو جھ
گئیں تھیں اور سرخ انکارہ سی دھکتی تھیں۔

چنانچہ اس کام کو سرانجام دینے کے لئے ایک کمیٹی بنائی گئی جس کا سکرٹری مجھے
منتخب کیا گیا اور خزانچی اشرف الدین بوضہ کو جو ہماری بلڈنگ کا سب سے امیر
آدمی تھا کئی آدمی ہماری امداد کے لئے اس کمیٹی میں شامل کئے گئے۔ پنڈت دیارام
جینی ایک تجربہ کار برہمن تھے۔ اب تک کئی ہون کا بھگوان کرچکے تھے۔ کہانٹے
بھولنا تھے کہ ان کے گھر میں ایک ٹیلیفون بھی تھا۔ گورنمنٹ کورٹ کو لاش کو جلد
سے جلد ٹھکانے لگا۔ ان کا فلیٹ بھارگو کے فلیٹ کے سامنے تھا۔ مجھے اس
لئے چنا گیا مجھے سکرٹری اس لئے چنا گیا کیونکہ میرے پاس ایک ایسی شفقت
بھری مسکراہٹ ہے جو ہمیشہ موجود رہتی ہے جو ہر کامیاب سکرٹری کے لئے

کہ وہ خندہ پیشانی سے پیش آ سکے۔ روز ہی ہے۔

مگر مردے کو ٹھکانے لگانے کے مسئلے میں میں یا لکل کیرا تھا۔ اس لئے
ہنڈت دیارام براثر نے مجھے بتایا کہ سب سے پہلے کسی ڈاکٹر سے رجوع
کرنا چاہیئے۔ اور اس سے ڈاکٹری سٹریکیٹ لینا چاہیئے۔ ورنہ مردہ
جلایا نہیں جاسکتا۔

”مرحوم کس ڈاکٹر کا علاج کرتے تھے؟“ میں نے پھینکتی سے بار بار پوچھا
مگر وہ رونے دھونے میں اس قدر مصروف تھی کہ ٹھیک سے کچھ بتانہ سکی۔
بس اتنا پتہ چلا کہ مرحوم نے مرنے سے پہلے چند روز قبل اپنا علاج کر دیا تھا
اور چند روز قبل وہ ڈاکٹر شایانی کے زیر علاج تھے!

میں شرف الدین بوہرے کی گاڑی میں بیٹھ کر ڈاکٹر شایانی کے مطب
میں گیا تو بھارگو کا نام سنیتے ہی وہ بھڑک اٹھا۔

”میں ہرگز اس کے لئے میڈیکل سٹریکیٹ نہیں دوں گا! میرے تین
ماہ کا بل اس نے ادا نہیں کیا۔ ڈھائی سو روپے کا۔“

”آپ کے پیسے ادا ہو جائیں گے!“ شرف الدین بوہرہ کامل اطمینان

سے بولا۔ مرحوم ایک امیر آدمی تھا!“

”ہم ابھی مرحوم کی بیوی یعنی بیوہ سے آپ کے پیسے لا کر دیتے ہیں۔“
میں نے کہا۔

”پہلے میرا چھپا تین ماہ کا بی کوئی ادا کرے اس کے بعد مجھ سے سٹیفکیٹ مانگے آئے!“

ہم لوگ کٹاری میں داپس آئے، ہر نے ہڈی کے ٹھکرتے سے استفسار کیا تو بے چاری کراہتی ہوئی رونے لگی۔ ہائے میں غریب یہ وہ مجھے ابھی سے نوک دھونے لگے ہائے مجھے کچھ معلوم نہیں کسی ڈاکٹر کا بل تجھے نہیں دیتا ہے۔ مجھے تو کچھ معلوم نہیں ہائے میرا سہراگ لٹ گیا اور نوک مجھ سے پیسے مانگتے ہیں؟
 اوروں نے گھنٹے تک وہ ایسے ہی تنگ فرس پر جھکی بین کرتی رہی مگر تجوری سے اس نے پیسہ نکال کر نہیں دیا۔ پیار بڑا تاک والوں نے چندہ کیا اور ڈاکٹر شہابی نے کھار گوانی لاش معائنہ کرتے کے بعد کہا بلاشبہ مرہوم کی موت دل کی حرکت بند ہو جانے سے ہوئی ہے میں اس امر کا سٹیفکیٹ دے سکتا ہوں میں بہت خوش ہوا۔ ہمارے خوشی کے منن نیسانی کی راجھیں بھی کھل گئیں مگر بہانشہ بھولا نا تھا کامنہ تک ڈاک گیا۔

پوسٹ ”یہ سٹیفکیٹ نہیں جملے گا!“

کیوں نہیں چلے گا؟“ پنڈت دیارام پر اثر نے ذرا تلخ لہجے میں پوچھا۔
 پنڈت دیارام پر اثر حیرا کر مجھے بعد میں معلوم ٹھیٹ سناتے تھے اور جہانے بھولا نا تھا پتے آریہ سماجی اور غول میں سناتے رہتی تھی مگر
 ”جی جی جی!“

ہما شے بھولانا تھا بولے۔ "ادھر اگر سٹیفکیٹ میں مارٹ فیلڈو لکھ دیا تو پولیس مردہ ہلانے نہیں دیتی۔ اُس مردے کا پوسٹ مارٹم ہوتا ہے! ہمارے سرگودھے میں تو نہیں ہوتا ہے۔" پیڈت دیا رام پر اثر سے جبرت سے کہا۔

یہ سرگودھا نہیں بمبئی، ہما شے بھولانا تھا نے خزیہ لہجے میں یوں کہا جیسے کہہ رہے ہوں۔ "ون اب!"

ٹھیک کہتا ہے، ہما شے جی ٹھیک ہی کہتا ہے۔ شرف الدین بوہر بولا ادھر بمبئی کا دل یہی ہے!۔

تو اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے جھوٹا سٹیفکیٹ دینا ہو گا، ڈاکٹر شایانی بولا۔

"جھوٹا کیوں؟ میں نے پوچھا۔" بھارگو مرچکا ہے۔ اس کی لاش تمہارے سامنے موجود ہے۔"

مگر مجھے مرض تو غلط لکھتا پڑے گا۔ ڈاکٹر شایانی بولا۔ تاکہ لاش کا پوسٹ مارٹم نہ ہو سکے۔

"ہاں یہ تو ہے۔" ملن کھائی بولا

تو اس کے لئے آگ فیس ہوگی! ڈاکٹر شایانی نے اعلان کیا پندرہ روپیہ! میں نے اندر جا کر کھگوٹی سے پندرہ روپے مانگے، مگر وہ منہ سے کچھ

نہیں بولی، سسک سسک کر اور کراہ کراہ کر روتی رہی۔ مگر اُس نے مجھے
پندرہ روپے نہیں دیئے تو میں نے اپنی جیب سے نکال کے دیئے۔ تب
ڈاکٹر شایانی نے سرٹیفکیٹ دیا۔ تو ہمارے بھولا ناتھ نے پوچھا "میرے
کو چلایا کہاں جائے گا؟"

"میں نے جواب دیا۔ شمشان گھاٹ میں !

"ہاں۔ ہاں۔ شمشان گھاٹ میں، مگر کس شمشان گھاٹ میں ہمارے
بھولا ناتھ نے پوچھا۔۔۔ سب سے اچھا شمشان گھاٹ تو میرن
ڈرائیور پر ہے۔ شہر کے تمام بڑے بڑے اور امیر آدمی وہیں پر جلاتے
ہیں، بھگوتی کا کیا ارادہ ہے؟

میں نے جیب بھگوتی سے پوچھا تو وہ زور زور سے رونے لگی،
"مٹے جیب سماگ ہی لٹ گیا، تو اچھے برے کی کیا تمیز۔ ارے کہیں بھی جلا
دو اور ہو سکے تو مجھے بھی اس کے ساتھ جلا دو!"

— — —

ہمارے بھولا ناتھ نے میرن ڈرائیور کے شمشان گھاٹ پر ٹیلی فون کیا
تو معلوم ہوا کہ گھاٹ پر ٹاؤس قفل ہے۔

رات تک کے لئے لاشوں کی ہلنک ہو چکی ہے ایک جگہ بھی خالی
نہیں ہے۔ مجبور ہو کر ہم لوگ ساتا کروڑ کے شمشان گھاٹ پر گئے۔

شرف الدین بوہرہ کی گاڑی میں سیٹھ کر معلوم ہوا سائنٹا کروڑ کا شمشان گھاٹ بھی قُل ہے۔ کل صبح تک ایک سیٹ بھی نہیں مل سکتی !

”تم مہندوؤں کے یہاں بہت نفرا ہے چلانے کا۔“ شرف الدین بوہرہ نے بڑی بیزاری سے اعلان کیا۔ کیٹی میں شرف الدین کے سوا باقی سب مہندو تھے اس لئے اُن سب کا خون کھول گیا۔ مگر سب چپ رہے، کیونکہ گاڑی شرف الدین کی تھی۔

سائنٹا کروڑ سے ہم لوگ واپس باند رہ کے شمشان گھاٹ کی طرف گئے میو ریلوے اسٹیشن کے یارڈ میں واقع ہے اس شمشان تک پہنچنے کے لئے بیچ میں ریلوے کے دو کراسنگ آتے ہیں۔ جن کے دروازے اکثر ریلوے والوں کی اپنی ضرورت کے مطابق کھلتے اور بند ہوتے رہتے ہیں۔ چنانچہ سائنٹا کروڑ سے باند رہ کے اسٹیشن یارڈ کے اندر پہنچتے پہنچتے ایک گھنٹہ اور بیت گیا۔ شمشان گھاٹ کا ہتھم بڑی مشکل سے مانا۔

آج بہت رش ہے وہ سر ہلا کر۔

کسی طرح سے ہمارا مردہ لے لو۔ رات سے سڑ رہا ہے، میں نے اس کی منت سماجت کی چار لباسیں (ڈالاشیں) ابھی اور آنے والی ہیں۔ اور دو جل رہی ہیں۔

ہتھم میری طرف خشونت آمیز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

جگہ کہہ رہے اور دیکھتے نہیں ہو؟

پنڈت دیارام پر اثر اُسے ایک کینے میں لے گئے۔ چند منٹ تک اس سے کچھ کھسر لیپ کر رہے، آخر وہ رام ہو گیا، پنڈت دیارام ہتھم کے سات ہمارے گروپ میں واپس آئے تو کامیابی سے ان کا چہرہ کھلا ہوا تھا، بولے "ہو گیا کام!"

ہتھم نے سر ہلا کے کہا۔ "اے آؤ مگر دو گھنٹے کے بعد آنا۔ اس سے پہلے لاؤ گے تو اندر گھستے نہیں دوں گا!"

آپ ہمارے کہانی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں،
مزید اس طرح کی شاندار مفید اور نایاب برقی
کتاب (PDF) کے حصول کے لیے ہمارے
وٹس ایپ گروپ میں شمولیت اختیار کریں
ایڈمن چینل

عبداللہ عتیق : 0347-8848884

حسنین سیالوی : 0305-6406067

سدرہ طاہر : 0334-0120123

صرف ایک کار!

میرے پاس کار نہیں ہے اور نہ ہونے کی اُمید ہے۔ ایسی حالت میں
صرف ایک کام کر سکتا ہوں، اور وہ یہ — کہ کار کے موضوع پر ریسرچ
کروں۔ کیونکہ یہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ جس کے پاس جو نہیں ہوتا وہ اُسی پر
زیادہ ریسرچ کرتا ہے آپ نے دیکھا ہو گا کہ جن لوگوں نے زندگی بھر ایک
کہانی تک نہیں لکھی وہ لوگ کہانیوں پر سب سے بڑے مضمون لکھتے ہیں اور
کہانی لکھنے کے فن کے ماہر مانے جاتے ہیں۔ جن لوگوں کی زندگی میں کبھی کوئی خوبصورتی

”پھر کیا فیس کم لیتے ہیں؟“

”نہیں فیس بھی کم نہیں لیتے!“ جواب ملتا ہے۔

”پھر کیا مریض کو جلدی اچھا کر دیتے ہیں؟“

جواب ملتا ہے: ”نہیں ایسا تو کوئی معجزہ نظر میں نہیں آیا اور پھر اچھا کرنا

امیرا کرنا تو خدا کے ہاتھ میں ہے۔“

”پھر کیا بات ہے ان میں؟“ میں پوچھتا ہوں

جواب ملتا ہے: ”اجی کیا بتائیں، بڑے قابل ڈاکٹر ہیں۔ ایسے ایسے ڈھیا

لطیفے سناتے ہیں کہ ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں۔“ انجینئر ستار

بجائے، ڈاکٹر لطیفے سناتے۔ یہ ہے اس ملک میں قابلیت کی شناخت۔ اسی

لئے آپ نے اکثر دیکھا ہوگا کہ اس ملک میں جو کام جس کو آتا ہے وہ وہ کام

نہیں کرتا ہے۔ اس ملک میں جیسے واقعی فلم پروڈیوسر ہونا چاہیے۔ وہ

کنٹرولر ہے وہ مشاعروں کی صدارت کرتا پھرتا ہے اور جیسے مشاعرہ

صدارت کرنی چاہیے۔ وہ کوئلے بیچتا ہے، اور جس کو کوئلے بیچنا چاہیں۔

وہ مل کا مالک ہے۔

زندگی کا یہ عجیب دیکھ کر میں نے فیصلہ کیا ہے کہ چونکہ میرے پاس کوئی

کار نہیں ہے۔ یعنی میں بے کار ہوں۔ اس لئے کار کے موصوع پر تحقیق و تفتیش

کرنے کے لئے میں ہی سب سے موزوں آدمی ہوں۔

مجھ سے پہلے بھی اس موضوع پر بہت سے لوگ تحقیق کر چکے ہیں مگر ان کا دائرہ عمل گزشتہ دو سو سال سے آگے نہیں پڑھتا۔ بلکہ یوں کہتا چاہیے کہ پیچھے نہیں ہٹتا۔ کوئی کہتا ہے کہ گزشتہ ایک سو سال میں ایجاد کی گئی کوئی اس کی مدت ڈیڑھ سو سال بتاتا ہے۔ پھر حال دو سو سال سے پیچھے کوئی نہیں جاتا۔ اور سب کے سب اس بات پر متفق ہیں کہ کار مغربی انجینروں کی جدتِ طبع کی مرہونِ منت ہے۔

مگر میری تحقیق یہ کہتی ہے کہ کار مغرب میں نہیں بلکہ مشرق میں سب سے پہلے ایجاد کی گئی اور کار دو سو سال پرانی نہیں ہے بلکہ کئی ہزار سال پرانی ہے۔ سنسکرت کے پُرانے شاستروں اور گرنھوں میں جا بجا اس کے حوالے ملتے ہیں اور اتنی تعداد میں ملتے ہیں کہ لیاقتات حیرت ہوتی ہے کہ ان تمام ہمارے لائق اور محبت الوطن محققوں نے جو اس سے پہلے ریڈیو، بے تار برقی، ٹیلی ویژن، ٹیلیفون اور ہوائی جہاز کا وجود ہمارے شاستروں سے ثابت کر چکے ہیں کیسے ان کی نگاہ کار پر نہیں گئی اور کس طرح وہ اتنی اہم ایجاد کو نظر انداز کر گئے اور دھوکے باز مغربی مویروں کے دعووں کو شیرازہ کی طرح پی گئے؟ ممکن ہے اس کا سبب یہ ہو کہ آج کل شیرازہ نہیں ہوتا صرف ڈبے کا دودھ ہوتا ہے)

پھر حال میں گزشتہ دس سال کی جا شکاہ کاوش اور عرق ریزی سے

میری مراد اس امر سے ہے کہ گزشتہ دس سال میں صرف سنگتروں کا عرق پیتا رہا ہوں، کہے بہت میں نے اپنی تحقیق مکمل کر لی ہے۔ اور اپنا مقالہ تیار کر لیا ہے جسے اب میں حاضرین "تبارہین" سامعین اور ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ آپ سب حضرات مع اپنی خواتین کے میرے حق میں دھا کریں گے اور اگر ہو سکا تو حکومت سے میرے لئے ہمارے حق کا خطاب عطا کرنے کی سفارش کریں گے۔ کہ جو ایسے ہی موقعوں پر دیا جاتا ہے۔

میرا دعویٰ ہے کہ پرانے زمانے میں نہ صرف کاریں ہوتی تھیں۔ بلکہ اس کثرت سے ہوتی تھیں کہ ایک دوسرے سے امیر آدمی سات، سات کہیں رکھتے تھے۔ یہ لفظ "کار" بھی مغربی نہیں ہے۔ بلکہ ہندوستانی ہے اور قدیم زمانے سے چلا آ رہا ہے یعنی ویدک زمانے سے۔

شری کنٹھا اچاریہ کی مشہور شیدا دلی میں کار سازی کی بہت سی اصطلاحات ملتی ہیں۔ یہ شیدا دلی جس قدر مشہور ہے۔ اسی قدر نایاب بھی ہے اب تک اس کے صرف دو نسخے دریافت ہوئے ہیں۔ ایک میونخ کے میوزیم میں تھا جسے ہلر کے حکم سے جلا دیا گیا۔ دوسرا میرے گھر میں تھا جسے میری بیوی نے جلا دیا۔ بہر حال میں اپنی یادداشت پر زور دے کر چند لفظ رقم کرتا ہوں۔ جن میں "کار" کا لفظ موجود ہے اور جو ٹھیکہ "سکرت" کے شیدا ہیں اور جن کے معنی شری کنٹھا اچاریہ کی شیدا دلی میں صرف کاروں سے متعلق تھے۔ یہ الفاظ آج بھی

ہمارے شید کوش میں پائے جاتے ہیں مگر تغیر زمانہ سے اب ان کے معنی اصل سے بدل چکے ہیں۔ پھر بھی اگر آپ اپنے ذہن پر زور دے کر سوچیں گے تو آپ بدلے ہوئے معنی سے اس لفظ کے اصل معنی تک پہنچ سکیں گے۔

یہ تو آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ پرانے زمانے میں تقریباً ہر فرشتے کا اپنا ایک دیوتا یا خدا ہوا کرتا تھا۔ جو دوسروں سے الگ ہوتا تھا اور جس کی پوجا خاص طور پر وہی فرقہ کیا کرتا تھا۔ اسی طرح پرانے زمانے میں کار رکھنے والوں کا اپنا بھگوان ہوا کرتا تھا۔ جسے لوگ کار کی مناسبت سے ”اونکار“ کہتے تھے۔

کنٹھا آچار یہ کی شیدا ولی میں ”اونکار“ کے معنی دئے ہوئے ہیں۔ ”کار

والوں کا بھگوان“

آج کل بھی اونکار کا شید بھگوان کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ مگر اب وہ

کار والوں کے بھگوان کے لئے استعمال نہیں ہوتا ہر طرح کے بھگوان کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

”آکار“..... یعنی وہ کار جو سامنے نہ ہو۔ لیکن جس کی پوجا دل ہی دل

میں کی جاتی ہو۔ اُسے ”آکار“ کہتے ہیں یہی کار جب خرید لی جاتی ہے تو ”ساکار“

بن جاتی ہے آج کل ”آکار“ اور ”ساکار“ بھگوان کے جانتے اور حاضر روپ

کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ مگر پرانے زمانے میں شاید صرف کار والوں کے

لئے استعمال کر سکتے تھے۔ آج کل بھی جو لوگ کار ہی کو بھگوان مانتے ہیں۔ وہ

ان شہیدوں کو پھر سے ان ہی معنوں میں استعمال کر سکتے ہیں ۔

”ستکار“..... وہ آدمی جو سات کاریں رکھتا ہو اُسے ”ستکار“

کہتے ہیں ۔

آج کل یہ لفظ بمعنی مان یا عزت استعمال ہوتا ہے ۔ اس سے صداقت ظاہر ہوتا ہے کہ پُرانے زمانے میں جو آدمی سات کاریں رکھتا تھا صرف اُسی کی عزت کی جاتی تھی، مگر آج کل ایسا برا زمانہ آن لگا ہے کہ جو آدمی صرف ایک کار رکھتا ہے اُس کی بھی عزت کی جاتی ہے ۔

”ہاما کار“..... کار والے سے جب کوئی حادثہ ہو جائے تو اُسے

ہاما کار کہتے ہیں ۔ آج کل ہر طرح کے حادثے کو کہتے ہیں ۔

”جے جے کار“..... پُرانے زمانے میں اگر لیڈر پیدل تقریر

کرنے آتا تھا ۔ تو لوگ اُس کی صرف جے جے کہتے تھے اور اگر کار پر آتا تھا

تو جے جے کار بلاتے تھے ۔ آج کل بھی یہی ہوتا ہے ۔

”جیمتکار“..... پڑھیا گاڑی کو کہتے ہیں ، جیسے امپالہ جو دراصل

دھرمپالہ کی ایک بگڑی ہوئی صورت ہے ۔

”اپنکار“..... پُرانے زمانے میں گاڑی رکھنے والے اپنے آپ

کو دوسروں سے کچھ مختلف اور اونچا سمجھنے لگتے تھے اور اُن کے دل دوسروں

کے لئے حقارت اور اپنے لئے غرور سے بھر جاتے تھے ۔ چنانچہ پراچین

زمنے میں ہمارے والوں کے اس غرور کے لئے اہنکار کا شدید استعمال ہوتا تھا۔
 آج کل ہر طرح کے غرور کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ حالانکہ صحیح وہی تھا۔
 ”وَدَّيَا النِّكَارَ“..... جو کار کی ودیا جانتا ہو۔ یعنی ہماروں کا گیان
 رکھتا ہو۔ آج کل ہر طرح کے گیانی کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

”دھتکار“..... آدھی رات کے وقت جب کار فیل ہو جائے۔ اور
 آپ کو دھکے لگانا پڑے، ایسے موقعوں کے لئے دھتکار کا شدید بولا جاتا
 تھا۔ آج کل معنی کچھ بدل گئے ہیں۔ لیکن اگر غور کریں تو معلوم ہو گا کہ کچھ زیادہ
 نہیں بدے۔

اُدپر کے چند شدید میں نے پرانی شہاد دلی سے نکال کے دکھائے ہیں۔
 لیکن اس سے آپ کہیں یہ نہ سمجھیں کہ کار صرف آریاؤں اور ہندوؤں کے
 زمانے میں موجود تھی۔ کار تو مغلوں کے زمانے میں بھی موجود تھی اور محمد شاہ زنگیلا
 کے عہد تک استعمال ہوتی رہی۔ اتفاق سے اسی زمانے میں نادر شاہ نے
 دلی پر حملہ کیا اور زرد جو اہر کے علاوہ اُس زمانے کی تمام اچھی اچھی کاروں
 کو لوٹ کر اپنے ساتھ لے گیا۔ ویسے دلی اور لکھنؤ کی سڑکوں پر آج بھی
 کہیں کہیں ایسی کاریں نظر آ جاتی ہیں۔ جو نادر شاہ کے زمانے ہی کی معلوم
 ہوتی ہیں۔

کار کا لفظ سنسکرت سے ہندی اور ہندی سے اردو میں آیا ہے

لیکن منغل بادشاہوں اور ان کے عالموں اور اُردو دانوں نے اپنی فطری صلاحیتوں سے کام لے کر اس میں سینکڑوں تفرقات کئے ہیں۔ ہزاروں موٹگافیاں، جن کا منسل بیان اس وقت ممکن نہیں۔ غمیز نے کے طور پر چند لفظ پیش کرتا ہوں جو آج بھی ہندی اور اردو میں کثرت سے استعمال کئے جاتے ہیں مگر معنی بدل کر۔ ان کے صحیح معنے میں نے ملا طاعونی کی، جسیم اللغات میں سے لئے ہیں۔ بد قسمتی سے اس لغت کا اب صرف ایک ہی نسخہ ملتا ہے اور ہر کتب فروش سے ملتا ہے وہی الفاظ وہی معنی زیر زیر کا بھی فرق نہیں۔ ایسے نامساعد حالات میں تحقیق کی گنجائش کہاں رہتی ہے۔

شاید یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہو کہ منغل بادشاہوں کو گھنے جینگلوں میں جا کر جانوروں کو مارنے کا بہت شوق تھا۔ وہ اس کام کے لئے اکثر کار استعمال کیا کرتے تھے اور کار کی مناسبت سے جینگلی جانوروں کو مارنے کے کھیل کو شکار کہتے تھے۔ یہ لفظ آج بھی انہی معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ لیکن اب شکار کے لئے کار کی کوئی شرط نہیں رہی اب چاہے کار پر جلیے یا ٹھہری گھوڑے پر، پیدل چل کر، آب یا خوف و خطر، شکار کا لفظ استعمال کر سکتے ہیں۔ بلکہ یار لوگ تو آج کل کسی تالاب کے کنارے بیٹھ کر مچھلی پکڑنے کے فعل کو بھی شکار کہنے لگے ہیں۔

اُس زمانے میں کار چلانے والے ملازم کو ”کارندہ“ کہتے تھے آج کل

ہر قسم کے ملازم کے لئے یہ لفظ استعمال کر لیا جاتا ہے ۔

اُس زمانے میں نہ صرف بادشاہوں کے پاس کاریں ہوتی تھیں بلکہ امیروں اور نوابوں اور جاگیرداروں کے علاوہ بڑے بڑے سرکاری ملازموں کے پاس بھی کار ہوتی تھی۔ چنانچہ اسی مناسبت سے ان بڑے بڑے سرکاری ملازموں کو ”اہل کار“ کہا جاتا تھا اور ان سے بھی بڑے نوابین کو ”سرکار“ کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا۔ اور جو لوگ آگے بڑھ کر امیروں کی کار کا دروازہ کھولتے تھے انہیں ”پیشکار“ کہا جاتا تھا ۔

اُس زمانے میں اردو اور ہندی کے ہر ادیب کے پاس ایک کار ہوا کرتی تھی۔ چنانچہ اُسی کار کے رشتے سے وہ اگر اردو کا ادیب ہے تو ”فلکار“ کہلاتا تھا۔ اور اگر ہندی کا لیکھ ہے تو ”ساہتیہ کار“ کہلاتا تھا۔ آج کی سی حالت نہ تھی۔ کہ گاڑی تو ہے نہیں مگر بنے پھرتے ہیں ادیب اور کلاکار ۔

اب کچھ ایسے الفاظ پیش کرتا ہوں جو ہیں تو پرانے لیکن اپنے معنی کے اعتبار سے ذرا سے تعریف سے انتہائی ماورن اور جدید بنائے جاسکتے ہیں موجودہ لغات میں اگر مندرجہ ذیل نیریدیاں کر لی جائیں تو زندگی کی بہت سی حقیقتیں زیادہ واضح ہو سکیں گی ۔

”نابکار“ ... وہ لوگ جو گاڑی پر پتھر پھینکتے ہیں ۔

”توکار“..... جب دو گارٹیوں کے ڈائیور راہ چلتے ہوئے ایک دوسرے سے جھگڑتے ہیں۔

”پھسکار“..... پُرانی گھسیٹی کار۔

”مکار“..... وہ آدمی جو کسی دوسرے کی کار کو اپنی بتائے۔

”پکار“..... مارن کی آواز جب بیٹھی ہو تو پکار کہلاتی ہے نیز ہو تو لکار بن جاتی ہے۔

”انکار“..... جب کار والا کسی بہانے سے اپنے دوست کو گارٹی دے

”بدکار“..... وہ آدمی جو کار میں بیٹھ کر عورتوں کو گھونتا ہے

”تکوکار“..... جو البیانہ کرے

”پیکار“..... وہ جدوجہد جو گارٹی کے حصول میں کرنا پڑتی ہے۔

حاصل ہونے پر اُسے ”پیکار“ کے بجائے ”پیکارڈ“ بھی کہہ سکتے ہیں۔

”کارنامہ“..... نامہ یعنی وہ خط جو کار میں بیٹھ کر لکھ جائے۔

”پڑکار“..... ایک سے زیادہ کاریں رکھنے والے کو ”پڑکار“ کہا

جائے اور پیدل چلتے والے کو سادہ۔ تو سادہ، و پڑکار کی ترکیب سمجھ میں آئے

نہ آئے اس کا تضاد ضرور واضح ہو جائے گا۔

”دکار“..... وہ کار جس کو اپنے در پر کھڑی دیکھنے کی تمنا آپ

کو جانے کب سے ہے۔

”مکار“ وہ حضرت جو کسی دوسرے کی گاڑی کو اپنی بتا کر آپ کو چکر دے گئے۔

لیکن وہ پرانے زمانے لے گئے۔ نئے زمانے کی گاڑیوں کو کیا کہوں۔
اقبال نے کہا ہے ”کارِ جہاں دراز ہے“ یہ غالباً آج کل کی لمبی گاڑیوں
کی طرف اشارہ ہے۔ آج کل جوں جوں کار میں لمبی ہو رہی ہیں انسانوں کے
دل چھوٹے ہو رہے ہیں۔

”ایسے میں کون غریب آدمی کو ٹیٹ دیتا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ایسے
لس کے اڈے پر چل کر کھڑے ہوں۔“



لکھتی بننے کا نسخہ

جب میں آٹھویں میں چوتھی بار فیل ہوا تو گھر سے ایک ہزار روپے
اور کچھ تزیینات لے کر بھائی بھاگ آیا۔ یہاں تین مہینے میں ٹاپنگ کا کام
سیکھ کے میں نے ایک دفتر میں عرضی داغ دی۔ کمپنی کا مالک میری طرف
دیکھ کر مسکراتے لگا۔ اور بولا

”مگر تم کو تو ایک لڑکی چاہیئے۔“

میں نے کہا۔ آج کل لڑکی اور لڑکے میں زیادہ فرق تو نہیں رہا۔ لڑکیاں

پتوں پہنتی ہیں۔ میں بھی پہنتا ہوں۔ لڑکیاں بیش شرٹ نما بٹاؤں پہنتی ہیں
میں بلاؤں نما بیش شرٹ پہنتا ہوں ان کے بال کٹے ہوئے ہوتے ہیں میرے
بال بھی کٹے ہوئے ہیں پھر میں کس طرح کسی لڑکی سے کم ہوں؟
کمپنی کے مالک نے میرے سامنے میری عرضی کے چار ٹکڑے کر دئے
اور بولا تم تو احمق ہو۔ چلے جاؤ۔

میں چلا آیا۔ پھر میں نے تین مہینے کا کدس لے کے بجلی کے پنکھوں کی
مرمت کا سیکھا اور کام سیکھ کر ایک کمپنی میں عرضی دی جو یہی کام کرتی تھی۔
کمپنی کا مالک بولا "کیا بجلی کے پنکھے کے پرزے توڑ سکتے ہو؟"
"جی نہیں۔ جوڑ سکتا ہوں۔"

"کیا تم بجلی کے پنکھے اس طرح جوڑ سکتے ہو کہ ہر تیسرے مہینے پھر ان کی
مرمت کی ضرورت پڑ جائے؟" صاحب نے پھر پوچھا۔

"جی نہیں! میں نے تجربہ لہجہ میں کہا۔ میں تو بجلی کا پنکھا ایسا عمدہ مرمت کر کے
دوں گا کہ ایک سال تک تو اس کا ایک پرزہ تک خراب نہ ہوگا۔"

تو پھر تم ہمارے کام کے آدمی نہیں ہو۔ صاحب نے جواب دیا اور میری
عرضی کے آٹھ ٹکڑے کر دئے۔

اس کے بعد سٹرکھل اسٹیل میل کے دفتر میں لیا اور پڑے صاحب سے
جا کر بولا "مجھے کام چاہیئے۔"

”کیسا کام؟ وہ بولے

”کیسا بھی کام ہو میں کروں گا۔“ میں نے جواب دیا۔

”وہ بولے مگر تم کیا کام کیسے ہو؟“

میں بولا میں فرش پر بھاڑ دینے کے کام سے لے کر آپ کے دماغ میں
بھاڑ دھرنے تک کا کام کر سکتا ہوں۔

میرا جواب سن کر وہ مسکرائے بولے

”تمہارے جواب سے معلوم ہوتا ہے، تم سیٹھ کستوری چند کے داماد

ہو۔“

میں نے کہا، جی نہیں۔“

وہ بولا: ”تو پھر تم ضرور دھنوری چند کے نواسے ہو؟“

میں نے کہا ”میں وہ بھی نہیں ہوں۔“

وہ بولا، تو پھر ضرور تم سیٹھ فتوری چند کے ممبرے بھائی کے خلیفے

بھائی کے چچرے بھائی کے پھپھیرے بھائی کے..... اس کا دم بھول گیا

میں نے کہا: ”جی میں وہ بھی نہیں ہوں۔“

تو کڑک کر بولا تو پھر تم یہاں کیا کرتے ہو؟ گیٹ آؤٹ۔“

گیٹ آؤٹ ہو کر میں چلنے لگا اور چلتا رہا اور سوچتا رہا کہ اب کیا کروں

ماں کے زیور ختم ہو چکے تھے اور ایک ہزار میں سے صرف ایک سو بارہ روپے

بچے تھے۔

پتے چلتے سہ پہر کے قریب مجھے سخت جھوک لگی تو میں ایک سپورٹس کی
دکان میں گھس گیا۔ دکان میں کرکٹ، بال کی، فٹ بال اور سنیس کے سامان
کے ساتھ ساتھ کالج کے ایک خوبصورت برتن میں گول گول سفید رس گلے
رکھے تھے۔ میں نے ان کی طرف کر کے دکاندار سے کہا۔ ”بڑے احمق ہو۔“

اسپورٹس کی دکان میں رس گلے رکھتے ہو؟“

وہ بولا ”یہ لمبی ہے۔ یہاں سب کچھ جلتا ہے۔“

میں نے کہا ”بھئی دو روپے کے رس گلے دو۔“

اس نے دو روپے لے کر کالج کے برتن میں سے دو رس گلے نکالے

وہ بولا ”یہ اسپیشل ٹائپ کے رس گلے ہیں۔“

”تو چار روپے دو۔“

اس نے مجھے ایک نفاقہ میں چار روپے کے چار رس گلے دیئے۔

نفاقہ لے کر میں باہر نکل آیا۔ آگے بڑھا تو ایک جوہری کی دکان پر پڑے

عمدہ کیے نظر آئے۔ ہرے ہرے اور خوب موٹے تازے چمکتے ہوئے

”میں نے کہا“ ”عجب تازہ میوے۔ جوہری کی دکان پر کیلے

رکھتے ہو۔“

وہ بولا ”سوٹا۔ بیچنا منع ہے اس لئے کیلے رکھتا ہوں۔“

”کیا بھادو دو گئے؟“ میں نے پوچھا

”چھ روپے درجن“

”چھ روپے درجن؟ میں نے حیرت سے چتا کر کہا“ بارہ آنے کے بعد

سے بازار میں جتنے کیلے چاہو خرید لو۔“

مگر یہ اسپیشل ٹائپ کے کیلے ہیں!“

”اچھا تو ایک درجن دے دو۔“

اس نے ایک درجن کیلے ایک بڑے سے لفافے میں ڈال کر میرے حوالے

کئے میں دوکان سے یا ہرنگل آیا اور میٹرو سینما کے سامنے کے میدان میں چلا

گیا کہ کھلی دھوپ اور ہری گھاس پر بیٹھ کر اپنا کھانا کھا لوں۔

گھاس پر ایک کونے میں دوسرے لوگوں سے الگ تھنک ایک جگہ

تلاش کر کے میں وہاں بیٹھ گیا پہلے میں نے رس گلے والا لفافہ کھولا اور ایک

رس گٹا نکال کر منہ میں ڈالا۔ منہ میں ڈالتے ہی کچ کی سی آواز پیدا ہوئی اور

مجھے معلوم ہوا کہ جسے میں رس گٹا سمجھا تھا وہ دراصل پینگ پانگ کی ایک بینہ

تھی ریاں کی بنی ہوئی

میں نے مایوس ہو کر عاید سے دوسرا لفافہ کھولا۔ معلوم ہوا کہ اس لفافے

کے اندر جتنے کیلے تھے وہ سب پلاسٹک کے بنے ہوئے تھے، اب کیا کیا

ہمائے؟

اب کیا ہو سکتا ہے، میں نے سوچا، پیسے تو میں خرچ کر چکا۔ اب تو جو کچھ مل گیا ہے، خدا کا شکر ادا کر کے کھا لینا چاہیئے اور اوپر سے پانی پی لینا چاہئے۔ چنانچہ میں نے ریان کے رس گلے اور پلاسٹک کے کیلے چبا چبا کے کھا ڈالے کیونکہ رزق کی بے عزتی نہیں ہو سکتی اور رزق ہی کے لئے تو میں بمبئی آیا تھا کھاتے ہی مجھے بے حد پیاس لگی اور پیٹ میں عجیب سی اینٹھن ہونے لگی۔ اتنے میں قریب سے ایک چھو کر اگزا اس کے ماتھ میں ایک میلا سا تھیلا تھا۔ اس نے قریب آکر بڑے دھیرے سے کہا ”پانی پی لو۔ دورو پے میں باٹلی۔“

میں نے اسے اپنے قریب بلا یا اور اس سے پوچھا ”کیا لوٹ مچی ہے بمبئی میں۔ پانی کی باٹلی دورو پے میں بیچتے ہو؟“
وہ بولا ”جوزف کا پانی ہے۔“

”جوزف کون ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا

”ہمارا مالک ہے۔“ وہ بولا

”تو دورو پے میں پانی کی ایک باٹلی کیوں بیچتے ہو؟ جب کہ لاگنز کا

ادبج چھ آنے میں ملتا ہے؟“

”مگر یہ اسپیشل ٹائپ کا پانی ہے۔ پہلی دھار کا۔“ وہ بولا۔

میں نے پہلی دھار کا پانی آج تک نہیں چکھا تھا۔ چلو آج یہ بھی ہو جائے۔

جیب میں ایک سو کے نوٹ کے علاوہ ابھی دو سو پے باقی تھے۔ لہذا ایک باٹلی خرید کر حلق میں انڈیل لی۔ حلق میں جلتے ہی ایسا لگا جیسے چودہ طبق روشن ہو گئے دماغ میں جتنے جا لے تھے سب صاف ہو گئے ہر چیز روشن واضح اور اپنی صحیح صورت میں دکھائی دینے لگی۔ میں ایک چھلانگ لگا کر اپنی جگہ سے اٹھ بیٹھا اور سو کے نوٹ کو اپنی مٹھی میں لے کر سیدھا کالہا دیوی روڈ کے کاٹن ایکسچینج کی طرف بھاگنے لگا۔

کاٹن ایکسچینج کے اندر عجب بھگدڑ مچی تھی۔ غل غپاڑہ۔ نوچ کھسوٹ لوگ ایک دوسرے کے قریب ایک فٹ کے فاصلے پر کھڑے ہو کر بھی اس طرح چلاتے تھے جیسے ان کا مخاطب ان سے ایک سے ایک ہزار گز کی دوری پر ہو۔ وہ چیخ چیخ کر کہہ رہے تھے ”لیا۔ دیا۔ بیچا۔ خریدا۔ منڈی پڑھتی۔ سات اوپر آٹھ نیچے۔ چالیس ہزار گانٹھیں، ستر ہزار گانٹھیں ڈیڑھ لاکھ۔۔۔۔۔“

”دو لاکھ“ میں غصے سے چلایا

ایک دلال میرے پاس آیا ”بولا نیچے ہو؟“

”ہاں بیچتا ہوں“ میں نے غرا کے کہا اور خریدتا بھی ہوں!“

”کس کھاؤ سے؟“ اس نے مجھے نشانے سے پکڑ لیا تاکہ میں بھاگ کر

کسی دوسرے دلال کے پاس نہ چلا جاؤں۔

”سات اوپر نو نیچے“ میں نے بلند آواز میں کہا۔

سات اوپر نو نیچے؟ وہ خوشی سے چلایا

جیسے میری بات کا اُسے یقین نہ آیا ہو۔

”ہاں سات اوپر نو نیچے“ میں نے دہرا کر کہا۔

دلال خوشی سے چلایا ”دوالا کد کانٹھیں... دوالا کد کانٹھیں“ پھر

ایک دم رُک کر میری طرف دیکھ کر بولا ”کس کی؟“

”عقل کی!“

”عقل کی، کوئی تیارانڈ ہے۔ روٹی کا۔“

اس نے میری طرف شبہ کی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا

”اسپیشل ٹائپ کا برانڈ ہے، میں نے جواب دیا۔

”اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا“ تم چرٹ رام اینڈ

کمپنی کے آدمی ہوتا؟“

”اور کس کا دکھائی دیتا ہوں؟“ میں نے گرج کر پوچھا۔ پہچانتے بھی نہیں

ہو؟“

اس نے میرا کندھا تھپتھا کر کہا ”ایسے ہی پوچھ لیا تھا، صاحب

جی، کھاٹری کر لیا اچھا ہوتا ہے۔“

پھر وہ مجھے چھوڑ کر آگے بڑھ گیا اور اپنے سے تین فٹ کے فاصلے

پر کھڑے ہوئے آدمی کے کان میں پورا حلق بھاڑ کر بولا "دولا کھ گناٹھیں
چرٹ رام اینڈ کمپنی دولا کھ گناٹھیں سات اوپر نو نیچے !"
"اور بیچ میں صفر" وہ چلاتا ہوا آگے بھیڑ میں غائب ہو گیا۔

کوئی آدھے گھنٹے تک میں بھیڑ کے کنارے باہر کھڑا یہ غل غپاڑہ دیکھتا رہا
اور جب میں مایوس ہو گیا کہ وہ دلال والیس نہیں آئے گا۔ تو میں باہر چلنے کے
لئے مڑا اتنے میں وہ دلال بھیڑ کو چیرتا ہوا دوڑتا دوڑتا میرے پاس آیا اور
آکر اس نے میرے ہاتھ میں ہاسٹھ ہزار روپے کے نوٹ تھا دے بولا "میں
نے اس میں سے کمیشن کی کٹوتی نہیں کی ہے۔"
میں نے کہا۔ تو کر لوتا۔

"دسیٹھ کو بولے بغیر؟ اس نے ذرا حیرت سے پوچھا۔
"میں سیٹھ کو بول دوں گا۔ وہ پوتا گیا ہے۔"
"اچھا تو دو ہزار دے دو۔"

دو ہزار کٹوتی کے دے کر میں ہاسٹھ ہزار لے کر اسٹن ایکسچینج کے باہر ٹیکسی
میں بیٹھ کر میں نے ٹیکسی والے سے کہا چلو بمبئی کے باہر کہیں بھی چلو۔ اور
دل میں سوچا کہ چرٹ رام اینڈ کمپنی اور میرے درمیان جتنا فاصلہ بھی یہ
ٹیکسی پیدا کر دے اتنا ہی اچھا ہے۔ !

باندھ کے قریب پہنچ کر مجھے بڑے زور سے پیشاب لگا پھر ٹیکسی

کے فرش پر نگاہ ڈالی مگر ٹیکسی ڈرائیور ایک بھاری بھرکم بڑی بڑی موٹیوں والا پٹھان تھا۔ اس لئے میں گھٹنے دے کے بیٹھ گیا اور ٹیکسی والے سے کہا لنکنگ روڈ پر سٹرک کے دورویہ بہت سے پلاٹ خالی تھے۔ یہاں ابھی تک بلڈنگیں نہیں بنی تھیں۔

ٹیکسی والے نے شہر پا کر زور سے ٹیکسی بھگائی ایک خالی پلاٹ کے قریب جا کر میں نے کہا "ٹیکسی روک دو۔" ٹیکسی رکتے ہی میں تیر کی طرح ٹیکسی سے نکلا اور بھاگتا ہوا خالی پلاٹ کے اندر چلا گیا۔ اندر جاتے ہی ایک آدمی میرا راستہ روک کے کھڑا ہو گیا شکل و صورت سے وہ سندھی معلوم ہوتا تھا۔

"تم کیا پلاٹ خریدنے کو آیا ہے؟ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

"ہاں" میں نے جلدی سے کہا مگر آگے سے ہٹ جاؤ ذرا۔

"کتنے میں لوگے؟ وہ پھر میرا راستہ روک کر بولا۔

"جتنے میں دے دو میں نے کہا" مگر میں بہت جلدی میں ہوں۔

اس وقت آگے سے ہٹ جاؤ۔ ذرا مجھے فارغ ہو لینے دو۔

"وڑی اتنی جلدی کیسے فارغ ہو جائے گا؟ وہ سندھی اپنی یا چھیں

کھلاتے ہوئے بولا "یہ پلاٹ سیٹھ شروانی کا ہے۔ ڈیڑھ لاکھ میں ملے

گا۔ پچیس ہزار روپے اٹیڈ والنس لیں گا ہم۔ آج ہی ڈالنس دے کر سودا پکا کر

جھاؤ۔ ڈری باقی کل دے دیتا۔ ہم سیٹھ شروانی کو.....“

”ابے زیادہ شروانی مت کر مجھے تکلیف ہوتی ہے.....“ بے قرار ہو کر چلایا اور جیب سے پچاس ہزار کے نوٹ نکال کر بولا ”یہ لے چکیں ہزار روپے ایڈوانس کے اور راستے سے ہٹ مجھے پلاٹ دیکھنے دے۔ میں نے جلدی سے اسے پچیس ہزار روپے دے دیے اور پلاٹ میں پیشاب کیا اس کے بعد سیٹھ شروانی کا اخیٹ مجھے اپنے آفس میں لے گیا اور اس نے پچیس ہزار کی رسید مجھے دے کر کہا ”یہ رسید لے کر جھاؤ کل تین بجے باقی روپیہ لے کر آؤ۔ کل تین بجے ہمارا سیٹھ شروانی ادھر آئے گا۔ پلاٹ کا کالج تمہارے حوالے کرے گا۔“

میں نے بادل نا خواستہ رسید لے لی۔ اب کیا ہو سکتا تھا۔ میں نے پچیس ہزار میں پیشاب کیا تھا۔ دتیا کا سب سے جتنا پیشاب پلاٹ خریدنے کے لئے باقی روپے میرے پاس کہاں تھے اس لئے میں نے رسید جیب میں ڈال لی اور کل آتے کا وعدہ کر کے رخصت ہی ہونے والا تھا کہ دفتر کے باہر ایک کار آئی اور ایک موٹا گندمی رنگ کا آدمی زرد ٹریلین کا سوٹ ڈالے ہوئے کھانٹا کھاگتا اندر آیا اور ہاتھ پیٹے پیٹے بولتا ”ادھر شروانی۔ ڈری نمبر قایو کا پلاٹ بیچا تو نہیں تو نے؟“

گھٹروانی سر سے پاؤں تک مسکراہٹ بن گیا۔ پچیس ہزار کے نوٹ اس

آدمی کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے بولا ”سودا ہو گیا۔ پچیس ہزار ایڈوائس
بھی مل گیا۔ سیٹھ یہ لو؟“
”ہکتے میں بیچا؟“

”وڑی، جتنے میں آپ نے بولا تھا۔ پورے ڈیڑھ لاکھ میں، ایک کم
نہ ایک جیادہ۔!“

اس آدمی نے اپنا ہاتھ پیٹ لیا بولا ”وہ سیٹھ فول چندر کو ادھر
سینا منلنے کا پرمٹ مل گیا ہے۔ وہ ادھر سینا باندھے گا۔ چار لاکھ میں
پلاٹ لیتا ہے۔ ہمارا!“

”ہم تو اسے دے چکا سیٹھ شروانی گلڈانی کے چہرے کا بلب بچھ گیا۔
”ادہ“ سیٹھ کے منہ سے بے اختیار مایوسی کے لہجے میں ایک گہری آہ
نکلی پھر اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے ایک کرسی پر گرا دیا اور خود قریب میں
ایک کرسی کھینچ کر بولا ”سیٹھ ہمارا نقصان مت کرو۔ یہ سودا کٹ کر دو۔“
”کیوں کروں؟“ میں نے بڑی سختی سے انکار کیا۔

”ہم تم کو اس سے ایک ہزار بڑا اور جاستی زمین کا پلاٹ ادھر باجو میں دیتا
ہے۔“

”نہیں۔ ہم کو یہی زمین چاہیئے۔“ میرے لہجے میں چابک کی سی تیزی تھی۔
سیٹھ شروانی بے بسی سے میری طرف دیکھنے لگا۔ ”ہم تم کو پچیس ہزار کے

یہ پچاس ہزار اپنی طرف سے واپس کرتا ہے..... پورے پچاس ہزار۔
 ”ہم کو پچاس ہزار نہیں چاہیئے یہی زمین چاہیئے۔“
 ”اچھا ساٹھ ہزار لے لو!“

”نہیں۔!“

ڈاکٹر۔!

”نہیں۔!“

”نوکیا لوگے تم؟ شروانی اپنے ماتھے کا پسینہ پوچھنے لگا۔ اس کے
 چہرے سے ایک ایسی عجیب سی بو آرہی تھی جو ان بیسوں سے آتی ہے جو
 بہت دیر تک کسی کی مٹھی میں دیے رہیں۔“
 ”فقٹی فقٹی! میں نے کہا۔“

فقٹی فقٹی کیا؟ وہ انجان بن کر بولا۔

میں نے کہا: ”تم اس زمین کی قیمت ڈیڑھ لاکھ لگاتا تھا مگر اب تم
 اس کا چار لاکھ لگاتے ہو اس لئے ڈیڑھ لاکھ کے اوپر جو تم کو منافع ملتا
 ہے وہ آدھا تم لے جاؤ، آدھا ہم کو دو!“

سیٹھ شروانی نے چند لمحوں تک تیز نگاہوں سے میری طرف دیکھا پھر
 اس نے میرے پچیس ہزار کے نوٹ اپنی جیب میں ڈال لئے پھر اندر کی
 جیب ٹٹول کر اس میں سے ایک بٹوا نکال کر ایک لاکھ کے نوٹ نکالے

سوا لاکھ میرے ہاتھ میں تھا کر بولا، سیٹھ تمہاری تقدیر اچھی تھی یہ لے جاؤ پھوٹ
میں — اور میری زمین چھوڑ دو۔

میں سوا لاکھ جیب میں ڈال کر واپس سے چلا آیا۔

بچپن میں مجھے اپنے گاؤں میں برف کے گولے بنانے کا بہت شوق تھا
جب برف پڑ کر تھم جاتی تھی تو میں گھر کے باہر گھاٹی پر نکل کر برف کا گولا
بنا کر اسے گھاٹی پر لڑھکتا تھا۔ برف کا گولا بڑی تیزی سے لڑھکتا جاتا
تھا۔ اور آس پاس کی برف کو اپنے اندر سمیٹتے ہوئے بڑا ہوتا جاتا تھا۔
یہی حال روپے کا ہے۔ ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپے کا گولا بنا کر میں
نے جو اسے بمبئی کی گھاٹی بنا کر لڑھکانا شروع کیا تو روپے کے ساتھ روپیہ
ملتا چلا گیا اور اب تو اتنا بڑا گولا بن چکا ہے کہ میرے سمجھنے والے بھی نہیں سمجھتا
آج کل میرا شمار بمبئی کے بڑے بڑے لکھ پتیوں میں ہوتا ہے۔

چند دن ہوئے مجھے بھاگرا لینی یونیورسٹی نے ڈاکٹر آف فلاسفی کی
اعزازی ڈگری عطا کی۔ ڈگری دیتے وقت وائس چانسلر نے مجھ سے
درخواست کی کہ میں لڑکوں کو اپنی کامیابی کا راز بتاؤں۔ تقریر کرتے وقت
میں نے طلباء سے کہا ”لکھ پتی بننے کا۔ ایک ہی نسخہ ہے۔ محنت
کرد محنت کرو۔ محنت کرو۔ اور ایمان داری سے جیو۔“

مجھے اُمید ہے کہ یونیورسٹی کے طالب علم اور اس قصبے کے پڑھنے والے ضرور
میری نصیحت پر عمل کریں گے اور بڑے اچھے کلرک ثابت ہوں گے۔

میرا پسندیدہ صفحہ

کچھ لوگ صبح اُٹھتے ہی جاہی لیتے ہیں۔ کچھ لوگ بستر سے اُٹھتے ہی ورزش کرتے ہیں۔ کچھ لوگ گرم چائے کی پیالی پیتے ہیں۔ میں اخبار پڑھتا ہوں۔ اور جس روز فرصت زیادہ ہو اُس روز تو میں اخبار کو شروع سے آخر تک مع اشتہاروں اور عدالت کے سمنوں تک پورا پڑھ ڈالتا ہوں یوں تو اخبار سارے کا سارا اچھا ہوتا ہے

لیکن عام لوگوں کے لئے اخبار کا ہر صفحہ اتنی دلچسپی نہیں رکھتا۔ میں نے ایسے لوگ بھی دیکھے ہیں۔ جو اخبار میں صرف ریس کا صفحہ دیکھتے ہیں یا وہ صفحہ جس پر روٹی تیل تیل لوبہ۔ تانبہ۔ پیٹ سن۔ سونا۔ چاندی۔ گڑ۔ پاپڑ اور آلوؤں کے سوکھے قتلوں کے بھاؤ درج ہوتے ہیں اور ایسے بھی لوگ ہیں جو اخبار کا پہلا صفحہ پڑھتے ہیں جس پر اکثر بڑی بڑی سرخیوں میں چھاپا جاتا ہے بعض لوگ اخبار کے نمکدان آتے ہی اُس کا ادارہ کھول کر پڑھتے ہیں جن میں آج ایک چیز کے حق میں لکھا گیا ہے تو کل اُسی ذمہ داری سے اس چیز کے خلاف ہو جائیں گے یا ر لوگوں نے اس صورت حال کا نام رائے عامہ رکھ چھوڑا ہے خیر اپنی اپنی سوچ بوجھ ہے پر پوچھئے تو مجھے اخبار کے ان صفحوں میں سے کوئی صفحہ پسند نہیں ریس کے ٹپ اکثر غلط نکلتے ہیں میں کئی دفعہ غچہ کھا چکا ہوں روٹی پیٹ سن اور پاپڑ کے بھاؤ بھی بار لیتے دیکھتے ہیں۔ سونا یا چاندی کا بھاؤ بھی آج کل یوں بڑھ رہا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا کونسی دھات اچھی ہے۔ سونا یا چاندی یہی حال ملوں کارخانوں اور نیکیوں کے حصوں کا ہے ان میں اس قدر تیزی مندی دکھائی دیتی ہے کہ میں نے تو اب یہ صفحہ ہی پڑھنا چھوڑ دیا ہے پہلا صفحہ بھی میں نے پڑھنا چھوڑ دیا ہے کبھی یہ میرا پسندیدہ صفحہ وہ ہے جو پہلا صفحہ اُلٹنے کے فوراً بعد آتا ہے یعنی دوسرا صفحہ جس پر صرف اشتہارات ہوتے ہیں میرے خیال میں یہ اخبار کا سب

سے سچا سب سے علیحدہ اور سب سے دلچسپ صفحہ ہوتا ہے یہ انسانوں کے لین دین اور تجارتی کاروبار کا صفحہ ہے ان کی ذاتی مصروفیتوں اور کاوشوں کا آئینہ دار ہے۔ ان کی زندگی کی ٹھوس سماجی حقیقتوں کا ترجمان ہے یہاں پر آپ کو کاروائے اور بے کار ٹائپسٹ اور مل مالک مکان بیچنے والے گراج ڈھونڈنے والے اور ذاتی لائبریری بیچنے والے کتے پلٹنے والے اندر چاس روپے کی ٹیوشن کرنے والے سبھی کھاگتے دوڑتے چھتے چلاتے روٹے پیٹے نظر آتے ہیں یہ ہماری زندگی کا سب سے جیتا جاگتا صفحہ ہے جس کا ہر اشتہار ایک مکمل افسانہ ہے اور ہر سطر ایک شعر یہ ہماری دنیا کی سب سے بڑی سیرکاہ ہے جس کی رنگارنگ کیفیتیں مجھے گھنٹوں مسحور کئے رکھتی ہیں آئیے آپ بھی میرے اس پسندیدہ صفحے کی دلچسپیوں میں شامل ہو جائیے دیکھئے یہ ذاتی کالم ہے۔ امریکہ سے نائی لان جرابوں کا اسٹاک آگیا ہے بیوپاری فوراً توجہ کریں۔ آپ کہیں گے یہ تو کوئی ذاتی دلچسپی کی چیز نہیں ہے بھئی نہیں نائی لان جرابوں سے کیا لینا یہ صحیح ہے لیکن ذرا صنف نازک سے پوچھیے جن کے دل یہ خبر سنتے ہی زور زور سے دھڑک اٹھے ہوں گے اور ٹانگیں خوشی سے رمبانا چنے لگی ہوں گی آج کل عورت دل میں نائی لان کی وہی قدر و قیمت ہے جو کسی زمانے میں موتیوں کی مالا کی ہوتی تھی۔ آگے چلئے۔ ڈارلنگ فوراً خط لکھو معرفت ایس ڈی گھرو بخہ ملازم پور کون

ڈارلنگ ہے وہ کس مصیبت میں ہے وہ کیوں اس کے گھر یا کسی دوست
یا کسی سہیلی

. کے ہاں خط نہیں بھیجا سکتا۔ اختیار میں یہ اشتہار کیوں دے
رہا ہے۔ بے چارہ دیکھئے، کیسی مجبوریاں ہوں گی اس بچاری لڑکی کے لئے
بھی وہ بھی میری طرح ہر روز یہ اخبار کھولتی ہوگی اس ذاتی کالم کو دیکھتی
ہوگی اور اپنے لئے کوئی خبر نہ پا کر کیسی ادا اس اور رنجور ہو جاتی ہوگی اور
آج حجب وہ ذاتی کالم میں یہ خبر پڑھے گی تو کیسے چونک جائے گی خوشی
سے اس کا چہرہ کھل جائے گا مسرت کی سنہری ضیاء اس کی روح کے ذرے
ذرتے کو چمکا دے گی اور بے اختیار اخبار کو اپنے کلیجے سے لگا لے گی اور
اس کی لانی لانی پلکیں اس کے رخساروں پر چھبک جائیں گی یعنی اگر اس کی لانی
لانی پلکیں سوئیں تو ورنہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کی پلکیں نہایت چھوٹی چھوٹی
ہوں جیسے چوہیا کے بال ہوتے ہیں اور ماتھا گھٹا ہوا ہو لچھ بھی ہو
وہ ایس ڈی گھر وخبہ کی ڈارلنگ ہے ایس ڈی گھر وخبہ کون ہے اب
اس کے متعلق آپ اندازہ لگائیے ممکن ہے وہ کوئی بھڑو پونچھ ہو یا
محمولی کلرک ہو یا تان سین کی گولیاں بیچنے والا ہو یا نیلام پور میں رس
گئے اور بنگالی مسٹھائی کی دکان کرتا ہو یا کسی بڑے مل کا مالک ہو وہ یہ
سب کچھ ہو سکتا ہے اور آپ اب سوچتے جائیے زندگی کس قدر دلچسپ

ہوتی جا رہی ہے۔ اس سے اگلا کالم دیکھئے یہ مکانات کمال ہے یہ بھی مسجد
 دلچسپ ہے کیونکہ آج کل مکان ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا لیکن یہاں آپ
 کو ہر طرح کے مکان مل جائیں گے یہ دیکھے میرے پاس سمندر کے کنارے
 ایک جنگل میں ایک علیحدہ کمرہ ہے لیکن میں شہر میں رہنا چاہتا ہوں اگر کوئی صاحب
 شہر کے مانند مجھے ایک کمرہ دے سکیں تو میں انہیں سمندر کے کنارے اپنا کمرہ
 دے دوں گا اور ساتھ کل سارے سامان بھی جس میں ایک بڑا صوفہ دو ٹیبل
 لمپ اور ایک پتیل کا لوٹا بھی شامل ہے۔ لیجئے اگر آپ شہری زندگی سے
 اکتا گئے ہیں تو سمندر کے کنارے جا رہیے۔ اگر آپ سمندر کے کنارے رہنے
 سے گھبراتے ہوں تو شہر میں جا کے رہئے یہ پتیل کا لوٹا تو کہیں بھی رہ سکتا ہے
 یہ دوسرا اشتہار دیکھے کرائے کے لئے خالی ہے نیا مکان آٹھ کمرے دو کچن
 پانچ غسل خانے گیارہ بھی ہے اور مکان کے اوپر بھی چھت نہیں ہے
 مگر اگلے مہینے تک تیار ہو جائے گی کرایہ دار فوراً توجہ کرتے ہیں۔ بلکہ
 کپڑے بدل کر چلنے کے لئے آمادہ بھی ہو جاتے ہیں کہ اتنے میں آپ کی نظر
 اگلی سطر پر پڑتی ہے لکھا ہے کرایہ دا جی مگر سال بھر کا پیشگی دینا ہو گا۔ کرایہ
 سالانہ اٹھارہ ہزار؟ اور آپ پھر بیٹھ جاتے ہیں اور اگلا اشتہار دیکھتے
 ہیں لکھا ہے عمدہ کھانا بہترین منظر کھلا کمرہ فرنیچر سے سجا ہوا بجلی پانی
 مفت کرایہ سب ملا کے ساڑھے تین سو روپے ماہانہ آپ خوشی سے چلا

اٹھتے ہیں بل گیا بل گیا مجھے ایک کمرہ مل گیا اور کس قدر سستا کھانا ساتھ میں
 واہ واہ آپ فوراً خط لکھنے کی سوچتے ہیں اور پھر کلیجہ پکڑ کر بیٹھ جاتے
 ہیں کیونکہ آگے لکھا ہے دلکشا ہوٹل دارجلنگ — ظاہر ہے آپ بمبئی
 میں نوکری میں۔ دلکشا ہوٹل دارجلنگ میں ہے۔ دارجلنگ میں رہ کر آپ
 بمبئی میں نوکری نہیں کر سکتے۔ خیر چلیے اگلا کالم دیکھئے یہ اگلے دو کالم
 ضرورت ہے کے اشتہاروں سے بھرے پڑے ہیں۔ جس میں ایک خوبصورت
 ٹائپسٹ گرل کی ضرورت ہے ایک یڑھے مدراسی اکاؤنٹنٹ کی ضرورت
 ہے جو کنٹاری زبان کے علاوہ ناٹل تیلگو ملیالم سنہالی اور عربی بھی جانتا
 ہو تنخواہ ستر روپے ماہوار ایک کمپونڈر کی ضرورت ہے جو کم از کم الیم بی بی ایس
 ہو اور اگر ولانت سے ایم ارسی اور ایف آرسی ایس بھی ہو تو اسے پانچ
 روپے سالانہ ترقی بھی دی جائے گی ایک چپرسی کی ضرورت ہے جسے
 چالیس روپے تنخواہ دی جائے گی اردو اخبار کے لئے ایک ایڈیٹر کی
 ضرورت ہے جسے تیس روپے ماہوار ملیں گے ایک راجہ صاحب کو سیکرٹری
 کی ضرورت ہے جو ان کے لئے اسمبلی کی تقریریں لکھ سکے ایک جادوگر کی
 ضرورت ہے۔ جو ان کا دل بہلا سکے ایک بیڈی کمپین کی ضرورت ہے جو گھوڑے
 کی سواری جانتی ہو اور گلرگ کے ہوٹلوں سے واقفیت رکھتی ہو ایک
 فٹر کی ضرورت ہے جو بڑے سوراخ میں چھوٹی کیل گارڈ سکے ایک انجینئر کی

ضرورت ہے۔ چھوٹی کیل کے لئے بڑی سوراخ کر سکے ایک باورچی کی ضرورت ہے۔ جو گوشت کے بغیر شامی کباب بنا سکے ایک دھوبی کی ضرورت ہے جو قمیص پھاڑ سکے لیکن مین سالم رکھے اور اعلیٰ القیاس یہی وہ کالم ہے جسے پڑھ کر مجھے اپنے سماج کی نیرنگیوں اس کی پستیوں اور بلند یوں چہرہ دستیوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ جو کچھ دنیا میں آپ کے ارد گرد ہو رہا ہے اس کی سچی تصویر آپ کو اپنی کالموں میں ملتی ہے۔ اخبار کے باقی صفحے تو خواہ مخواہ بیکار جھوٹ بول کر ہمارا وقت ضائع کرتے ہیں اس سے اگلا کالم موٹروں کتابوں اور کتوں کا ہے اس میں آپ دیکھیں گے کہ ایک ہی ماڈل کی نئی گاڑی ہے مگر وہ دو مختلف داموں میں یک رہی ہے۔ سمیٹ حسن لال کی گاڑی سات ہزار میں بکاؤ ہے کیونکہ وہ اسے بیچ کر کوئی دوسرا ماڈل لینا چاہتے ہیں اور وہی گاڑی مسٹر میکڈانلڈ کے پاس ہے اور وہ اُسے دو ہزار میں بیچے دے رہے ہیں کیونکہ مسٹر میکڈانلڈ ولایت جا رہے ہیں۔ ایک خوبصورت ALSATION کتا ہے جو ڈیڑھ سو میں بکتا ہے شکسپیر کے ڈراموں کا با تصویر سٹ ہے جو دس روپے میں جا رہا ہے یہ میں نے بارہا دیکھا ہے کہ کتوں کے دام کتابوں سے کہیں زیادہ ہیں اور یہ بھی کہ اس کالم میں موٹروں اور کتوں کے خریدنے اور بیچنے والے تو بہت ملتے ہیں لیکن

کتابوں کے صرف بیچنے والے نظر آتے ہیں خریدنے والا کوئی نہیں
 جتنے اشتہار ہیں سبھی کتابوں لائبریریوں اور ادبی خزانوں کے بیچنے
 والوں کے اشتہار ہیں اس سے ہمیں اپنے ملک کے عظیم کلچر کا اندازہ
 ہوتا ہے۔ اس صفحے کا سب سے آخری کالم جسے میں سب سے پہلے
 پڑھتا ہوں شادی کا کالم ہے۔ بر کی ضرورت ہے۔ ایک نوجوان جسین
 اٹھارہ سالہ گریجویٹ لڑکی کے لئے بر کی ضرورت ہے ایک خوبصورت
 خاندانی لڑکی کے لئے جس کا باپ ایک مل مالک ہے رٹ کا اچھا
 ہوتا چاہیئے ذات پات کی کوئی تمیز نہیں اور میں بھی ذات پات کی
 پرواہ کئے بغیر ہر جگہ عرضی بھیجنے کی سوچتا ہوں کہ اتنے میں میری بیوی
 سر پر آن کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ اور مجھ سے پوچھتی ہے یہ کیا پڑھ رہے
 ہو؟ اور میں ایک حزب مسکراہٹ سے اپنا پسندیدہ صفحہ بند کر دیتا ہوں

ننکی کی گولیاں

کیا ہے؟

میں نے کسی قدر حیرت اور گھبراہٹ سے اس کی طرف دیکھ کر کہا کیوں کہ وہ ایک عجیب سا آدمی تھا، جو چپ چاپ لیے آواز قدموں سے میرے باغیچے میں آگیا تھا، جہاں میں اور میری بیوی ناشے تھے بعد صبح کی دھوپ کھانے بیٹھے تھے۔

اُس کا چہرہ مہو ترا اور اُداس تھا اور رخساروں پر گہری شکنیں تھیں۔

ماٹھے پر پسینے کے قطرے تھے۔ اُس کی بڑی بڑی خوف زدہ آنکھوں میں کچھ ایسی گھبراہٹ تھی جیسے وہ ابھی ابھی کہیں سے کوئی جرم کر کے آ رہا ہو، یا جرم کرنے جا رہا ہو۔

اُس کا لباس بھی بے حد عجیب تھا۔ وہ انتہائی سفید رنگ کا ایک چوغہ پہنے ہوئے تھا اُس کے پاؤں میں سفید چپل تھیں۔ اپنے مات میں وہ سفید رنگ کا ایک تھیلا اٹھائے ہوئے تھا۔ لیکن اس کے لباس میں سب سے عجیب اس کے دو پر تھے جو اس کے کندھوں پر اُگے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ انتہائی سفید اور شفاف نازک سے پر۔۔۔۔۔ دائیں بائیں کندھوں پر بڑی بے چینی سے پھڑپھڑا رہے تھے۔ کیا یہ پراسلی ہیں۔۔۔۔۔؟ میں نے اس سے پوچھا

”جی نہیں۔ وہ ماتھے سے پسینہ پونچھ کر لولا۔ یہ پر نائی لان کے ہیں۔“

”کیا نائی لان اب جنت میں بھی پہنچ گیا؟“ میری بیوی نے اس سے پوچھا۔

”جی نہیں“ اُس نے اپنے پھیکے ہونٹوں سے مسکراتے کی گوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”میں جنت سے نہیں آ رہا ہوں۔ میں تو اعجاز کیمیکل ورکس کا سیلز مین ہوں۔ یہ پر تو ہماری کمپنی کا ٹریڈ مارک ہے!“

اے صبح صبح یہ سلیز مین گلے پڑا — ! میرا دم اندھ ہی اندھ گھٹ کے
 رہ گیا۔ مگر اب بچاؤ کی کوئی صورت نہ تھی کیونکہ اب وہ میرے سامنے کھڑا
 تھا اس لئے مجبور ہو کر مجھے پوچھنا پڑا۔

”کیا نہ بچتے ہو.....؟“

”نیک کی گولیاں بیچتا ہوں!“

”نیک کی گولیاں؟“ — میں نے حیرت سے تقریباً چیخ کر کہا
 میری بیوی بھی آنکھیں پھاڑے بڑے اچھٹے سے اس کی طرف دیکھ
 رہی تھی..... پھر کسی قدر خفا ہو کر بولی۔

”یہ کیا مذاق ہے؟“

”مذاق نہیں ہے حقیقت ہے“ اس نے بڑے ٹھنڈے اور سنجیدہ لہجے
 میں جواب دیا: ”ہماری کمپنی کے سائنس دانوں نے ریسرچ کرتے ہوئے
 ہمالیہ کے پہاڑوں میں سے ایک ایسی بٹی دریافت کی ہے جس کی جڑوں
 میں ایک ایسا حیرت انگیز مادہ پایا جاتا ہے جسے کھاتے ہی آدمی نیک
 ہو جاتا ہے!“

”نیک —؟“ میری بیوی نے بڑی حیرت سے پوچھا۔ کیونکہ اسے

یقین نہیں آ رہا تھا — !

”ہاں نیک بخت“ میں نے اُسے سمجھایا۔ ”وہ یہی کہہ رہا ہے۔“

”تم چپ رہو۔۔۔ تم سے کون پوچھ رہا ہے؟“ میری بیوی نے بات کے اشارے سے مجھے گویا زیر بحث موضوع سے خارج کرتے ہوئے کہا۔

”کس طرح کی نیکی؟“ اُس نے پھر سیلزمین سے پوچھا۔

وہ بتانے لگا ”ہر طرح کی نیکی! آدمی کا ذہن خوبصورت اور نیک ہو جاتا ہے۔ ایک لخت اُس کے دل میں دوسروں کے لئے نیک اور عمدہ خیال آنے لگتے ہیں۔ انسان کی ساری فطری خود غرضی اور کمینگی اُو اور بے ایمانی دور ہو جاتی ہے۔ اس کے مجرمانہ غرائم اس کے تحت الشعور میں بڑی سختی سے دبا دیئے جاتے ہیں۔۔۔ یہ دوا اس قدر موثر ہے کہ اسے کھا کر آدمی کبھی چوری نہیں کر سکتا نہ کسی کا قتل کر سکتا۔ کسی پر حملہ نہیں کر سکتا۔ کسی کا بُرا نہیں سوچ سکتا۔۔۔!“

”تو اس کا یہ مطلب ہے؟“ میں نے اس سے کہا ”اگر ساری دنیا کے انسان یہ دوا کھا لیں تو دنیا سے برائی نیست و نابود ہو جائے کبھی کسی پر ظلم نہ ہو۔ کبھی کوئی کسی کا حق نہ مارے۔ کبھی کوئی جنگ نہ ہو۔۔۔!“

”نظریاتی طور پر یہ ممکن ہے۔“ وہ اپنے پر پھڑپھڑاتے ہوئے بولا ”لیکن عملی طور پر ممکن نہیں ہے۔ کیوں کہ یہ بوٹی بہت نایاب ہے اور اس کی جڑوں سے بہت کم مادہ نکلتا ہے۔۔۔!“

”تو کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ اس — اس نیکی کی بوٹی سے مادہ انگ
کر لیا جائے — اور پھر اس کے کیمیائی مطالعہ سے بالکل وہی مادہ — نیکی
کا مصنوعی طور پر تیار کر لیا جائے جیسے سائنس دانوں نے ”سرب گندھا“
بوٹی سے مصنوعی مادہ SERPINA تیار کر لیا ہے —!“

”ہمارے سائنس دانوں نے کوشش تو بہت کی ہے۔ مگر وہ ابھی تک
اس میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ وہ مادہ تو بنا لیتے ہیں مگر نیکی بیج ہی میں
سے کہیں نکل جاتی ہے اور مات نہیں آتی ہے۔ اسی لئے تو یہ نیکی کی گولیاں
بہت قیمتی ہیں —!“

”کیا بھاؤ ہے ان کا —؟“ میری بیوی کی خریداری کی رگ جھانگی۔
”چوبیس روپے میں دو گولیوں کا سیٹ ملتا ہے۔“

سیلز مین نے تختے میں مات ڈال کر ایک چھوٹی سی شیشی نکالی۔ اس میں
دو گولیاں چمک رہی تھیں — سفید رنگ کی بلوریں گولیاں — مڑکے
دلنے کے برابر — سیلز مین میری بیوی کے سامنے وہ شیشی ہلانے لگا۔
”جاؤ، جاؤ۔“ میں نے تنک کر کہا ”میں نہیں چاہیے۔“

”چوبیس روپے بہت زیادہ ہیں“ میری بیوی بھاؤ کرتے ہوئے بولی۔
”چوبیس روپے کچھ زیادہ نہیں ہیں — نیکی کی گولیوں کے لئے۔“
سیلز مین بولا۔ ”لوگ تو ہزاروں بلکہ لاکھوں روپے خرچ کر دیتے ہیں،

نیک بننے کے لئے وہ اسکول کھولتے ہیں۔ چندہ دیتے ہیں
 معبد تعمیر کرتے ہیں — تقریر کرتے ہیں۔ اخباروں میں اپنی تصویر
 چھپواتے ہیں۔ دشمن سے ہات ملاتے ہیں۔ احمقوں کی پیٹھ تھپکتے ہیں
 کسی عقیدے کے رے پر اٹھنا لگ جاتے ہیں نیک بننے کے لئے
 مگر نیک نہیں بن سکتے! — مگر یہ دوا صرف چوبیس روپے
 میں آپ کو نیا سکتی ہے! —

”اس کا کیا ثبوت ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا

اس نے پھر جھوٹے میں ہات ڈالا۔ اور اس میں سے پہلی شیشی سے بھی
 ایک چھوٹی شیشی نکالی۔ جس میں ربیت کے ذروں سے ذرا بڑے سا گودانے
 سے چھوٹے دانے بھرے ہوئے تھے۔ اس نے شیشی کی ڈاٹ کھول
 کر اپنی پتیلی پر دودا نے نکالے، اور پتیلی میرے سامنے پیش کرتے ہوئے
 کہا —

”ایک دانہ کھاٹیے۔“

اور پھر میری بیوی کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔

”ایک دانہ آپ بھی کھاٹیے۔ کھاٹیے کھاٹیے، یہ سیمپل کی گولیاں
 بالکل مفت۔ مرنے کے لئے۔ دوا کا جادو دکھانے کے لئے۔ کھاٹیے
 اور کھاتے ہی دوزخ میں اس کا اثر دیکھیے۔“

میری بیوی نے جلدی سے ایک دانہ اٹھا کے اپنے منہ میں ڈال لیا۔
دوسرا دانہ میں نے بھی کسی قدر ہچکچاتے کے بعد اپنی بیوی کے اصرار پر منہ میں
رکھ لیا۔

دانہ منہ میں آتے ہی گھل گیا۔ عجیب تلخ اور نمکین سا ذائقہ تھا
پھر ایک عجیب بات ہوئی۔ میرا دوران خون ایک دم دھیمّا پڑ گیا۔ عصاب
گویا بالائی کی ہتھوں کے آنسو آنے لگے۔ اپنی بیوی کو دیکھ کر میں رفت
آمینر لہجے میں خود بخود بول پڑا۔

پیاری۔ میں تمہارا گناہ گار ہوں گزشتہ بیس سال سے میں تم سے
طلاق لینے کی سوچ رہا تھا۔ مگر ہمت نہیں پڑتی تھی۔ !
میری بیوی اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔ ”میں جانتی تھی ڈارلنگ
اور دل ہی دل میں تم کو کمینہ اور خود غرض سمجھتی رہی۔ یہ سوچ کر کہ یہ ہو س
کا بندہ میری جوانی کے مزے لوٹ کر اب پڑھا پے میں مجھے دھتا بتانا
چاہتا ہے کئی دفعہ غصے میں میرا جی چاہا تمہارا گلا گھونٹ دوں۔ !
میں نے روتے ہوئے کہا۔ ”تم نے تو محض سوچا ہی تھا۔ لیکن میں نے
تو ایک دفعہ تقریباً سوتے میں تمہارا گلا گھونٹ ہی دیا تھا۔ مگر عین وقت
پر میرے ہاتھ کانپ گئے۔ جانم میں تمہارے لائق نہیں ہوں۔ !
”ہنیں تم بہت اچھے ہو۔“ وہ میرے گلے سے لگ کر بولی۔

”بری تو میں ہوں۔ میں تمہیں کبھی کوئی سکھ نہ دے سکی۔ اپنی پانچوں بہنوں کی تعلیم کا خرچ تم سے دلوا یا۔ اور تم ایسے بے غرض تھے کہ آنکھیں بند کئے ہمیشہ میرے کہنے پر عمل کرتے رہے۔“

”ہنیں۔ میں بھی مکمل بے غرض نہ تھا۔ جانم۔“ میں اقبال کرتے ہوئے بولا۔ ”تمہاری بہنوں سے میرے تعلقات مکمل بے غرضی کے ہنیں تھے۔۔۔ شاید تم ہنیں جانتی ہو۔۔۔ حالاں کہ اب ان بے چاریوں کی شادی ہو چکی ہے اور اب کچھ کہتا بھی نہ چاہئے۔ مگر۔۔۔!“

”کچھ مت کہو۔“ میری بیوی میرے منہ پر بات رکھتے ہوئے بولی میں سب جانتی ہوں اور جانتے ہوئے بھی تمہیں معاف کرتی ہوں۔۔۔ تم چاہو۔ تو تم اپنی زندگی کی سب سے بڑی خواہش ابھی پوری کر سکتے ہو۔ تم چاہو تو میں ابھی ایک کاغذ پر ایک کورے کاغذ پر اپنے ہات سے دستخط کر کے تمہیں ایک ایسا بیان لکھ کے دیتی ہوں جسے عدالت میں پیش کرنے سے تمہیں فوراً مجھ سے طلاق مل جائے گی۔“

وہ کاغذ لانے کے لئے اندر جانے کے لئے مڑی کہ میں نے اُسے راستے ہی میں روک لیا اور اس کی مکر میں بات ڈال کر بولا۔ ”ہنیں جانم اس کی ضرورت ہنیں ہے۔۔۔ اب وہ خیال بھی ہمیشہ کے لئے رد کر چکا اب تو۔۔۔ اب تو۔۔۔ این یہ کیا ہے؟“

لیکا ایک میں اور میری بیوی دونوں حیرت سے ایک دوسرے کو تاکتے رہ گئے۔ دوا کا اثر کیا ایک زائل ہو گیا تھا۔ اور ہم دونوں پھر ایک دوسرے کے لئے، میاں بیوی، سختے۔ خشک، روایتی، آلتائے ہوئے اور قلعہ آمیز لہجے میں نے گہرا کر اپنا مات اپنی بیوی کی کمر سے کھینچ لیا۔ اور شرمندہ ہو کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ کچھ پریشان اور بھونچکا سا بھی تھا۔ یہ چند منٹ کے لئے مجھے کیا ہو گیا تھا۔ میں نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا۔ وہ بھی سر جھکائے غالباً کچھ یہی سوچ رہی تھی۔!

موتنے کی دوا کا اثر صرف تین منٹ تک رہتا ہے۔ "سیلزمین بولا۔" مگر پوری گولی کھانے سے تین گھنٹے تک اثر رہتا ہے۔!

نیکی کے تین گھنٹے کیا تین منٹ بھی بہت ہوتے ہیں۔ "میں نے کہا۔" ہیں تو ڈر گیا تمہاری اس دوا سے مجھے نہیں چاہیئے یہ دوا۔!"

میری بیوی بولی۔ "میرے خیال میں تمہیں اس کی ضرورت پڑے گی۔ کبھی کبھی تم پر وحشت کا ایسا دورہ پڑتا ہے کہ میں ڈر جاتی ہوں۔ لے لو۔ تمہیں اس کی ضرورت ہے۔!"

ضرورت تو تمہیں بھی ہے، میں نے اس سے کہا۔ "کبھی کبھی ایسی بدکلامی پر اتر آتی ہو کہ سارا محلہ کھڑا سنتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں تمہارے لئے دو گولیاں تو لے ہی لیتا ہوں۔!"

اور میں تمہارے لئے — دو گولیاں — میری بیوی بولی —
 جب سیزمیں ہمیں نیکی کی دو شیشیاں دے کر اڑتالیں روپے لے
 چکا۔ تو میں نے اس سے پوچھا۔ ”یہ گولیاں کب کھاٹی جائیں گی؟ اور پریز
 وغیرہ بھی بتاتے جاؤ۔“

”کسی پریز وغیرہ کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ بولا۔ جب آپ نیکی
 بننا چاہیں تب آپ ایک گولی کھالیں یا کسی دوسرے کو کھلا دیں جسے
 اس کی ضرورت ہو مگر یہ خیال رہے کہ یہ گولی خالی پیٹ کم اثر کرتی ہے۔
 ”تم ٹھیک کہتے ہو“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”نیکی پیٹ بھرنے کے
 بعد ہی سوچ سکتی ہے۔“

(۲)

اگلے چند دنوں میں شہر میں کچھ ایسے حیرت انگیز واقعات اور حادثات
 ہوئے جن سے معلوم ہوتا تھا کہ نیکی کی گولیاں جگہ جگہ اپنا اثر دکھا رہی ہیں۔
 ایک دوکاندار نے اعلان کیا کہ وہ اب تک آٹے میں لکڑی کا برادہ
 ڈال کر بیچتا رہا ہے۔ لکڑی کا برادہ بیچنے والے نے اعلان کیا کہ وہ
 لکڑی کے برادے میں گیر دی مٹی ڈال کر سپلائی کرتا رہا ہے۔ گیر دی
 مٹی سپلائی کرنے والے نے اقبال کیا کہ وہ گیر دی مٹی میں راکھ ڈال کر

بیچتا رہا ہے نتیجے میں پبلک نے تینوں دکان داروں کا بائیکاٹ کر دیا۔
 ایک انجن ڈرائیور نے نیکی کی گولی کھا کر اپنے فائر مین سے کہا —
 پچیس سال سے میں یہ گاڑی چلا رہا ہوں — اور پچیس سال سے تم اس
 گاڑی کے انجن میں کوئلہ جھونک رہے ہو — میں یہ ظلم برداشت نہیں
 کر سکتا — آج سے تم گاڑی چلاؤ گے اور میں جھونکوں گا —
 فائر مین نے نیکی کی گولی کھائی تھی — وہ رقت آمیز لہجے میں بولا —
 تمہیں مجھ پر رحم آتا ہے — مجھے اس انجن پر رحم آتا ہے — دنا سوچو تو
 پچیس سال سے یہی انجن اس گاڑی کو ڈھور رہا ہے — اس کا انجن پیر ڈھیلے
 ہو چکے ہیں — مگر حکومت اسے آرام نہیں دیتی — اسے ریٹائر نہیں کرتی —
 کتنا بڑا ظلم ہے —!

”تم بالکل ٹھیک کہتے ہو“ انجن ڈرائیور سسکتے ہوئے بولا: واقعی اس
 انجن کو ریٹائر کر دینا چاہیئے۔ میں ابھی اگلے اسٹیشن کے یارڈ میں پہنچ کر اس
 گاڑی کو روک دوں گا۔“

اگلے اسٹیشن پر پہنچ کر انجن ڈرائیور نے گاڑی روک دی۔ انجن کو گاڑی
 سے الگ کر دیا۔ اور ڈرائیور اور فائر مین دونوں بڑھے انجن کی بے بسی
 پر آنسو بہاتے رہے اور کسی طرح مسافروں کے کہنے پر گاڑی کو آگے
 لے جانے کے لئے تیار نہ ہوئے۔

ایک مسافر نے راہ چلتے ہوئے جیب کترے کو بلا کر اپنا بیوہ اس کے حوالے کر دیا۔

ایک قلم اسٹار نے اپنا بلیک کار روپیہ ظاہر کر دیا۔ انکم ٹیکس کے محکمے نے لینے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ دونوں نیکی کی گولیاں کھائے ہوئے تھیں۔

دو بزنس مین نیکی کی گولیاں کھا کر بزنس کرنے بیٹھے۔ ایک لوہے کی مل مالک تھا دوسرا مینگینز کی کانوں کا، لوہے والے کو مینگینز کی ضرورت تھی اور مینگینز والے کو لوہے کی، کیوں کہ وہ ایک بڑا گودام بنانا چاہتا تھا۔ قاعدے بزنس ٹھیک ہو جاتا، مگر چونکہ دونوں نیکی کی گولیاں کھائے ہوئے تھے، اسی لئے گفتگو کچھ اس طرح ہونے لگی۔

لوہے والا :- تم کو مالوم ہے رجاق بھائی۔ ہم نے پچھلے سووے میں تم کو دو لاکھ کا دھوکا دیا۔

مینگینز والا :- مجھ کو معلوم ہے چین سیٹھ۔ مگر اس سے پہلے سووے میں ہم نے تم کو تین لاکھ کا پھٹکا دیا۔ مگر آج تم کو میں ایک لاکھ واپس کرنے آیا ہوں۔

لوہے والا :- نہیں رجاق بھائی میں نہیں لوں گا۔

مینگینز والا :- تم کو لینا پڑے گا۔ چین سیٹھ۔ خدا کی قسم میں گناہ کا

ہوں تم سے بھی بڑا گناہ گار۔ مگر آگے کو میں ایسا
دھڑا نہیں کروں گا۔ تم بولو تم کو کتنا مینگینز چاہیے
میں دوں گا۔ !

لوہے والا :- تم بولو تم کو کتنا لوہا چاہیے۔ ساری مل تمہاری ہے
مینگینز والا۔ کیا بات کر رہے ہو چین سیٹر۔

لوہے والا۔ جھوٹ نہیں بولتا ہوں۔ تم کو چاہیے ابھی تمہارے
نام اکھی مل کر کے دیتا ہوں۔ !

مینگینز والا۔ میں اپنی کھان کا سارا مینگینز تم کو دیتا ہوں ابھی لے
کے جاؤ۔ ابھی کا ابھی۔ !

وہ اس کی نہ ملنے۔ وہ اُس کی نہ سنے۔ لوہے والے نے اپنی مل
مینگینز والے کو ٹکس دی۔ مینگینز والے نے اپنی کانیں لوہے والے کے
سپر دکر دیں۔ دوسرے دن جب دونوں کو ہوش آیا تو معلوم ہوا کہ
لوہے والا اب مینگینز والا تھا اور مینگینز والا لوہے والا۔ مگر لوہے والے
کو پھر مینگینز کی ضرورت تھی اور مینگینز والے کو لوہے کی۔ اس لئے
معاملہ جوں کا توں رہا پرنس کیا ہوا؟

ایک وزیر نے نیکی کی گولی کھا کر پرنس کا نفرنس بلالی۔ اور اعلان
کیا کہ اُس نے اب تک اپنی گھیلے بازی سے دو کروڑ روپیہ جمع کیا ہے

اور یہ سب کا سب سوٹرز لینڈ کے ایک بینک میں خفیہ طور پر جمع ہے
 نیکی کی گولی کھانے کے تین گھنٹے کے بعد جب اسے ہوش آیا تو اس نے
 پستول کی گولی کھائی — !

آخری واقعے سے متاثر ہو کر حکومت بھی سخت اقدام کرنے پر مجبور
 ہو گئی۔ پارلیمنٹ نے بل پاس کر دیا کہ جو شخص بھی نیکی کی گولی خریدتا
 یا بچتا پکڑا جائے گا اسے تین سال کی سزا دی جائے گی — نیکی کی گولی
 کھانے والے کو پانچ سال کی سزا دی جائے گی۔ حکومت نے اعجاز
 کیمیکل ورکس کی بلڈنگ ضبط کر لی — گولیوں کو سمندر میں بہا دیا۔
 اور سائنس دانوں کو ایک صحرائی علاقے میں جلا وطن کر دیا — تب
 جا کے کہیں ملک میں امن و امان قائم ہوا — !

نیکی کے خلاف حکومت کے قانون کو نافذ ہوئے سات ماہ ہو گئے
 تھے کہ میرے پاس ایک روز پھر وہی ناٹائی لان کا فرشتہ آیا —
 لیکن اب اس کے پر غائب تھے، چوغہ بھی بدلا ہوا تھا اور جھولا بھی
 غائب تھا۔

”اب کیا کرتے ہو — ؟“ میں نے اس سے پوچھا

”نیکی کی گولیاں اسمگل کرتا ہوں —“ اس نے آہستہ سے جواب
 دیا اور اپنے حلق کے اندر ہات ڈال کر دائیں کمال کی جانب سے رپڑ

کی ایک چھوٹی سی تھیلی برآمد کی۔ اس تھیلی کے اندر زپ لگی ہوئی تھی —
 زپ کھول کر اس نے وہی سفید سفید گولیاں برآمد کیں۔ نیکی کی گولیاں — !
 ”ہٹاؤ۔ مجھے نہیں چاہیئے تمہاری نیکی کی گولیاں۔ میں نے انکار میں
 سر ہلا دیا۔“

وہ بڑی رازداری سے میرے قریب جھکا اور جھجک کر سرگوشی میں کہنے
 لگا۔ ”اب سہارے سائنس دانوں نے بدی کی گولیاں بھی دریافت کر
 لی ہیں — !“

بدی کی گولیاں — ؟ میں نے حیرت سے پوچھا
 ”جی ہاں۔“ وہ مسکرا کر بولا

پھر اُس نے اپنے حلق میں انگلی ڈال کر بائیں گال کی جانب سے رپڑ
 کی دوسری تھیلی برآمد کی۔ اُس کا زپ کھول کر اس میں سے دوسری گولیاں
 مجھے دکھائیں۔

ان گولیوں کو کھانے سے آپ پر نیکی کی کسی گولی کا اثر نہیں ہو سکتا۔
 وہ بڑے فخر سے بولا۔

”بہت خوب۔“ میں نے تضحیک سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا
 مگر پھر نیکی کی گولیاں کھانے سے کیا فائدہ — ؟

وہ بولا۔ ”خود بدی کی گولی کھائیئے۔ دوسروں کو نیکی کی گولی کھانے کی تلقین
 کیجئے۔ اس سے بزنس میں ہمیشہ فائدہ ہوگا۔“ کتنے پکیٹ دوں — ؟

سکینڈ ہینڈ کار !

مجھے شروع ہی سے سکینڈ ہینڈ چیزوں کا شوق رہا ہے۔ بچپن میں استاد جو سبق پڑھاتے تھے وہ میں خود سے نہ لکھتا تھا بلکہ کسی ہم جماعت کی 'کاپی سے نقل کر لیا کرتا تھا۔ گھر سے اسکول کی نئی کتابوں کے لئے جو پیسے ملتے تھے ان سے نئی کے بجائے سکینڈ ہینڈ کتابیں خرید لیتا تھا، حد یہ ہے کہ ان دنوں میرے دوست بھی سکینڈ ہینڈ ہوتے تھے۔ یعنی کسی سے تقارن

کرادیا تو دوستی ہو گئی۔ خود سے کسی کو دوست بنانے کی کبھی جرأت نہ ہوئی۔ دراصل میری جو یہ شامت آئی ہے۔ تو بچپن سے چلی آرہی ہے۔ اور اب تک چلی آ رہی ہے۔

اب اس کا کیا کیجئے کہ بڑے ہو کر بچپن کی یہی عادتیں اس قدر پختہ ہو جاتی ہیں کہ عادت ثانیہ بن جاتی ہیں اور پھر انسان کو اپنی خامیوں میں مرا آنے لگتا ہے۔ شامت کی سب سے بڑی علامت یہی ہے اب مجھے دیکھئے جو لطف مجھے کسی پرانی سکنڈ ہینڈ کتاب سے ملتا ہے وہ کسی نئی کتاب سے حاصل نہیں ہوتا۔ ایک تو سکنڈ ہینڈ کتاب خریدنے میں کس قدر تردد کرنا پڑتا ہے۔ گھنٹوں کباریئے کے کوڑے میں ٹامک ٹوٹیاں مارتے رہیے۔ پھر جب مایوس ہو کر کتابوں کے ڈھیر میں سے یونہی آپ ایک کتاب اٹھا لیتے ہیں تو جلد غائب مصنف کے نام کا صفحہ پھٹا ہوا۔ آپ بڑی بے دلی سے صفحے الٹتے ہیں۔ یکایک آپ کی نگاہ رک جاتی ہے اور آپ دفعتاً چونک اٹھتے ہیں۔ ارے یہ تو وہی کلاسک ہے جسے میں عرصہ سے ڈھونڈ رہا تھا۔ آپ اپنی خوشی کو چھپاتے ہیں تاکہ کیا ڈیا آپ کی مسرت کو دیکھ کر زیادہ دام نہ مانگ لے۔ اس کے بعد کیا ڈیئے سے جو بھاؤ تاؤ شروع ہوتا ہے، وہ لطف بھلا کسی نئی کتاب بیچنے والے کے ہاں کہاں ملے گا۔ وہاں تو دام مقرر، مصنف کا

نام معلوم کرد پوش صحیح سلامت، ہر چیز اس قدر نی تلی اصولوں کی پابند کہ آپ کتاب نہیں خرید رہے ہیں جیومیٹری کا سوال حل کر رہے ہیں چنانچہ اب تو یہ عادت اتنی پختہ ہو چکی ہے کہ کتاب سے کار تک ہر چیز میں سیکنڈ ہینڈ خریدنے کی کوشش میں لگا رہتا ہوں اور جب سیکنڈ ہینڈ نہ ملے تو نئی لیتا ہوں اور اپنی اس عادت کی وجہ سے مستقل سلامت میں گرفتار رہتا ہوں۔

گزشتہ دنوں مجھے ایک گاڑی کی ضرورت تھی، نئی موٹروں کے بہت سے ماڈل ایسا کہ کلیجے سے لگا لینے کے قابل، ایک گاڑی دیکھی جو دن میں ڈائیننگ روم اور رات میں بیڈ روم کا کام دے سکتی تھی۔ ایک گاڑی میں دو انجن لگے ہوئے دیکھے ایک فیل ہو جائے تو دوسرا کام کرنے لگے ایک گاڑی دیکھی جس کا سارا جسم پلاسٹک کا بنا ہوا تھا سنا ہے اگلے سال نائی لان کی بی بی ہوئی گاڑیاں آئیں گی جنہیں انجن سے الگ کر کے لاٹری میں دھلنے کے لئے دیا جاسکے گا۔

موٹر نیچنے والوں کے ہاں میری بڑی آڑ بھگت ہوئی ان دنوں موٹر کا دلال بھی خوشی سے پھولا نہ سماتا تھا، ہر جگہ موٹر نیچنے والے شربت آئس کریم چائے، پان، سگریٹ سے تواضع کرتے تھے، بہت سے بے وقوف جنہیں میری مالی حالت کا پتہ نہ تھا، مجھے نئی موٹر قسطوں

پر دینے کو تیار تھے مگر میں نے کہیں حامی نہ بھری، ڈیڑھ دو ماہ کے چکر لگانے کے بعد ایک روز موٹروں کے دلال نے مجھ سے کہا، آخر آپ کس طرح کی موٹر چاہتے ہیں۔ میں نے کہا سنو۔ میں ایک کپ چائے پی لیں تو دن بھر کام کرتا رہتا ہوں ایسی ہی میں موٹر بھی چاہتا ہوں جس میں ایک گیلن پٹرول ڈالوں تو دن بھر چلتی رہے۔ میرا رنگ روپ تم نے دیکھا ہے۔ ایسا تو نہیں ہے کہ اسے دیکھ کر لوگ چونک پڑیں۔ بس۔ میری موٹر کا رنگ بھی ایسا ہی ہونا چاہیے جسے دیکھ کر کسی ظلم کی ہیروئن کا خیال نہ آئے بلکہ اگر خیال آئے تو یہ آئے آہ دنیا فانی ہے اور کیا انسان کی زندگی کافی ہے۔ ایک لمحہ میں بلیا ہے دوسرے لمحہ میں پانی ہے۔ موٹر کا دلال بھلا، بس میں سمجھ گیا آپ ایک سکیڈ ہینڈ کار خریدنا چاہتے ہیں۔

دو ماہ کی تلاش بسیار کے بعد ہم نے ایک سکیڈ ہینڈ کار خرید لی۔ نئے صاحب اگر آپ اس وقت یہ سمجھ رہے ہیں کہ یہاں میں سب کے سامنے اپنی گاڑی کی خامیاں بیان کروں گا تو آپ سب غلطی پر ہیں۔ خامیاں کس میں نہیں ہوتیں۔ کون انسان یا کون سی گاڑی ایسی ہے جو خامیوں سے پاک ہے۔ میری سکیڈ ہینڈ گاڑی میں ہزار چھوٹے بڑے نقص ہوں گے۔ مگر صاحب چلتی ہے اور چلتی کا نام گاڑی ہے۔

میری گاڑی کا رنگ ملگیا اودا ہے، انجن اور ڈیگاردوں پر ملگیا ہے

اور درمیان کی باڈی پر ادا ملگوا ہے۔ اور آخر میں جہاں سامان رکھا جاتا ہے وہاں بالکل ملگیا ہے بلکہ سیاہی مائل ہے بلکہ کبھی کبھی جب سڑک پر گزرتے ہوئے سورج کی شعاعوں میں یہ گاڑی چمک اٹھتی ہے۔ حالانکہ اس میں سورج کی کرنوں کو کافی محنت کرنی پڑتی ہوئی، پھر بھی صاحب جب کبھی یہ چمک اٹھتی ہے تو ایک رنگ کے بجائے کئی رنگ آنکھوں میں نکھر جاتے ہیں شاید میری گاڑی نے اپنی مختصر سی زندگی میں ہر رنگ دیکھا ہے یہ وہ شمع ہے جو ہر رنگ میں جلتی ہے بلکہ چلتی ہے۔

میری گاڑی کی سیٹوں میں اسپرنگ نہیں ہیں، شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ اس گاڑی کے پچھلے مالک کے دماغ میں جتنا بھوسہ تھا وہ سب اس نے اٹھا کر اس گاڑی کی سیٹوں میں بھر دیا ہے۔ مگر صاحب اس بھوسہ کے ادھر چڑھے کی جوسٹیں ہیں وہ بہت عمدہ ہیں اور کسی خوشامدی کی کھال کی طرح چمکنی اور دبیر ہیں۔

میری گاڑی میں اسپرنگ نہیں۔ تو کیا ہوا بریک بھی تو نہیں ہیں حالانکہ سننے میں کہ گاڑی میں بریکوں کا ہونا ضروری ہے مگر ہم نے تو آج تک ان کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ یہ الگ بات ہے کہ ہماری گاڑی بریک ہوتی رہتی ہے کیونکہ اس میں بریک نہیں ہیں۔ مگر صاحب ہمیں کبھی ان بریکوں کی حاجت نہیں ہوئی۔ یہ گاڑی سڑک پر اس طرح

اٹھلاتی سوئی چلتی ہے کہ آپ بڑے اطمینان سے گاڑی سے اتر کر بنگرہ کی دکان سے پان کھا کر پھر اس گاڑی پر بیٹھ سکتے ہیں کسی پہاڑی ٹرین کی طرح۔

جس دن سے میں نے اس گاڑی کو خریدا ہے ایک نہ ایک مصیبت میری جان کو لگی رہتی ہے۔ سب سے پہلے تو یہ ہوا کہ میری گاڑی کو بیسی کی سڑکوں پر گھومتا دیکھ کر میرے نام ایک نوٹس آیا محکمہ آثار قدیمہ کی طرف سے۔

”وجہ بیان کر دو کہ یہ گاڑی تمہارے پاس کیوں ہے اور کیوں نہ اسے ہمارے محکمہ کی تحویل میں دے دیا جائے۔“ بڑی مشکل سے میں نے محکمہ آثار قدیمہ والوں سے پنڈ چھڑایا کہ عجائب گھر والوں نے اٹھا مارا۔ ان کا اصرار تھا کہ یہ گاڑی فرد کسی عجائب گھر سے چرائی ہوئی ہے۔ آخر بڑی مشکل سے میں نے انہیں بھی قائل کیا کہ ایسا برگز نہیں ہے۔

میں اس گاڑی کی تاریخی عظمت سے انکار نہیں کرتا لیکن مصیبت تو یہ ہے کہ جوہن میں اسے کسی بازار میں روک کر کھڑا کرتا ہوں اور خود کسی دکان میں گھٹس جاتا ہوں اور سودا لے کر واپس آتا ہوں تو چند منٹوں ہی میں لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ اسے دیکھنے کے لئے جمع ہو جاتے ہیں۔

مجھے بے حد غصہ آتا ہے ایسا بھی کیا میں کوئی گرا پڑا غیر معروف آدمی نہیں ہوں مگر لوگ مجھے دیکھتے ہیں اور بڑی حیرت سے دیکھتے ہیں، کوئی اسے دلیل محمل کا بیچہ بناتا ہے کوئی اسے ٹرام کی بیسی سمجھتا ہے۔ اکثر لوگوں کی تو

سمجھ ہی میں نہیں آتا ہے کہ یہ کیا چیز ہے۔

ایک بار کیا ہوا میں چو پانچ سے گزر رہا تھا اس دن چو پانچ پر کسی مشہور لیڈر کا سبھا شن تھا۔ میں چو پانچ کے قریب گاڑی روک کر دی بڑے کی چاٹ کھانے لگا۔ اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک ایک کر کے لوگ لیڈر کے جلسہ سے اٹھ کر چلے آ رہے ہیں اور میری گاڑی کے گرد کھڑے ہوتے جا رہے ہیں تھوڑی دیر میں سارا مجمع میری گاڑی کے گرد آگیا اور وہ مشہور لیڈر چو پانچ کے ساحل پر اکیلا کھڑا رہ گیا۔

دوسرے دن اس لیڈر نے مجھ پر ہرجانے کا اور ہتک عزت کا دعویٰ دائر کر دیا کیونکہ میں نے اس کے جلسہ کو درہم برہم کر دیا تھا اور اس کی سیاسی شہرت کو چوٹ پہنچائی تھی۔ بہت بڑا سالٹر کا ٹوٹس تھا۔

بڑی مشکل سے میں نے معافی نامہ دے کر جان بچائی اور اس دن سے قسم کھائی کہ جس دن کسی بڑے لیڈر کا جلوس ہمارے شہر میں سے گزرے گا میں کبھی نہ اپنی گاڑی سڑک پر نکالوں گا، خواہ مخواہ کسی کی ردزی پر لات مارنے سے کیا فائدہ ؟

اس گاڑی کی ایک مصیبت یہ بھی تو ہے کہ اس کے پرزے کبھی نہیں گھستے اور اگر گھستے ہیں تو پھر ملتے نہیں۔ پہلے انگلینڈ میں ملتے تھے اب دہاں بھی نہیں ملتے۔ اب تو دنیا کے کسی ملک میں نہیں ملتے۔ جانے کب کی یہ گاڑی

ہے۔ اتنے برسوں میں ملکوں اور قوموں کا ڈھانچہ ہی بدل گیا مگر ساری گاڑی کا سانچہ نہیں بدلا۔ اب تو میں ٹکڑے ٹکڑے خاص طوع پر لوٹا نکلا کر اس کے پرزے ٹاکہ سے بنواتا ہوں۔

اس گاڑی کی ایک مصیبت یہ بھی ہے کہ جہاں اس نے کسی بس ٹاپ کے کیو میں کسی خوبصورت لڑکی کو کھڑے ہوئے دیکھا بس رہیں رک جاتی ہے اب میں اسے لاکھ آگے چلاتا ہوں اسٹیزنگ کرتا ہوں، پچابی کھاتا ہوں، ریس کرتا ہوں، ہینڈل مارتا ہوں، مگر کیا مجال صاحب جو یہ گاڑی اپنی جگہ سے ایک انچ بھی ہٹے۔ لیکن جہاں آپ نے اس خوبصورت لڑکی کو لفٹ دی، بس گاڑی خود بخود چلنے لگے گی۔ ساری دنیا جانتی ہو کہ میں انتہائی شریف انسان ہوں۔ مگر اس گاڑی کو کیا کہیے جو اس قدر حسن پرست واقع ہوئی ہے کبھی اس کا نپتی ہوئی ریشہ زدہ گاڑی کی بڑھی آنکھوں یعنی ہیڈ لائٹس کو دیکھ کر مجھے غالب کا وہ شعر یاد آ جاتا ہے۔

گو ٹاکہ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
رہنے دو ابھی سا غر و مینا مرے آگے

اس گاڑی کی اور تو سب مصیبتیں خیر میں برداشت کر بھی لوں اور کر بھی لیتا ہوں لیکن اس گاڑی کی سب سے بڑی شامت اس کے پچھلے مالک ہیں۔ ایک بار میں ایک دوست کے شگلے پر اس سے ملنے کے لئے

گیا۔ چند منٹ سا کام تھا فوراً واپس آگیا، کیا دیکھتا ہوں کہ ایک گداگر مسکین صورت
پچھے جیتھڑوں میں لپٹا ہوا، ایک عجیب انداز سے میری گاڑی کی طرف دیکھ رہا ہے،
میں نے پوچھا، کیا بات ہے بھائی؟

وہ گداگر میری طرف عجیب نظروں سے دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ کھٹکھٹا
کر ہنسنے لگا۔ پھر اک کر دے لگا۔ میں نے اس گداگر سے کہا، "اے پیرنیا، صورت
تو پہلے ہنسا کہوں؟ پھر رو یا کیوں؟ یہ قصہ کیا ہے؟
اس گداگر نے زور سے ایک آہ بھری اور بولا، "ایک زمانہ وہ تھا جب میں
اس گاڑی کا مالک تھا۔ وہ زمانہ یاد کر کے میں ہنسا۔

"اور روئے کیوں؟" میں نے پوچھا۔
"رو یا اس لئے" وہ گداگر بولا، "کہ جس طرح میرے پاس یہ گاڑی نہ رہی
ایک دن تمہارے پاس بھی نہ رہے گی۔"
میں نے گداگر کو دوتی دی اور گاڑی لے کے آگے بڑھ گیا۔

ایک باریک صاحب ریوسے اسٹیشن کے باہر مجھے مل گئے اور یوسے۔
میں اس گاڑی کی تلاشی لیتا چاہتا ہوں۔ میں نے کہا وارنٹ دکھائیے۔ یوسے
وارنٹ تو نہیں ہے مگر پاس لیکن یہ جان لیجئے کہ آج سے پچاس سال پہلے
میں اس گاڑی کی سیٹ پر ایک روپیہ رکھ کر بھول گیا تھا۔ بعد میں میں نے
یہ گاڑی بیچ دی۔ مگر اس وقت مجھے اس روپیے کا خیال نہ رہا۔ جب اس کا

نیا مالک اسے لے کر چلا گیا۔ بعد میں میں نے کئی بار اسے ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر یہ گاڑی اپنے مالک بدلتی رہی اور میں بھی بیسی سے باہر چلا گیا تھا۔ آج آیا ہوں۔ غریب و نادار مسافروں۔ گاڑی کی تلاشی دے دیجئے اگر میرا روپیہ مل گیا تو آپ کی جان و مال کو دعا دوں گا۔

میں کیا کرتا کیا فی اب اجازت دینا پڑی۔ اس آدمی نے چمڑے کی سیٹیں کھول کر سارا بھوسہ چھپان مارا کئی صدیوں کی باس تھی اس بھوسے میں کہاں اب وہ بھوسہ رہا تھا؟ جس طرح چٹاؤں میں لاکھوں سال دبے رہنے سے عالم نباتات کے پودے کوئلے میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح سیٹوں کا بھوسہ بھی کیمیائی عمل میں کوئلے کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ بہت سا بھوسہ چھپانے کے بعد اس آدمی کو اپنا روپیہ مل ہی گیا۔ چلا کر بولا۔ یہ دیکھو میرا روپیہ حلال کا روپیہ تھا اس لئے مل گیا اس دن سے میں سوچ رہا ہوں کہ ایک روز اس گاڑی کو سرے پاؤں تک کھول کر دیکھوں، ممکن ہے کسی منچے نے اس کے اندر کوئی ذبیحہ چھپا رکھا ہو؟

مگر ذبیحہ ڈھونڈنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ ہوا یہ کہ ایک روز حیب میں گھر سے دفتر جانے کے لئے باہر نکلا تو کیا دیکھتا ہوں کہ دو آدمی بڑے مزے سے اس گاڑی سے لگ کر اس آدمی سے باتیں کر رہے ہیں

جیسے ان کے باوا کی گاڑی ہو۔ ایک صاحب جو لانیسے تھے دوسرے سے جو چھوٹے قد کے تھے کہہ رہے تھے "تمہیں یاد ہے بھئی؟ یہ گاڑی ہمارے باوا کی تھی؟ یاد ہے اس گاڑی میں تمہارے چار بڑے بھائی بیٹا ہو کر ہسپتال گئے تھے اور مرنے کے بعد اسی گاڑی میں واپس لائے گئے تھے۔" لانیسے آدمی بولا "میرے باپ نے تمہارے باپ سے یہ گاڑی خریدی تھی۔ مگر دس مہینے ہی میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد اس گاڑی کو دل سکھ بھائی نے خریدا تھا لیکن خریدنے کے آٹھ ماہ بعد ان کا دیوالیہ نکل گیا۔

• عجب منحوس گاڑی ہے یا۔ پر اپن کو کیا اپنے پاس اب تھوری ہے؟ وہ تو یہ گفتگو کر کے چلے گئے۔ میں کھر کھر کاہنے لگا میں اس وقت اس گاڑی کو لے کر ماروے بیچ پر پہنچ گیا اور اسے دھکا دے کر کھڑکے نیچے گرا کر چلا آیا۔ گھر آ کر بڑے اطمینان کا سانس لیا۔ خس کم جہاں پاک۔

مگر دوسرے ہی دن ایک خطرناک بھونچوں کی آواز سنائی دی۔ باہر جا کے کیا دیکھتا ہوں کہ وہ برقی برتانی گاڑی صبح سلامت حالت میں دروازے کے باہر کھڑی ہے اور ٹکڑ کا مستری خوشی سے چلا کر کہہ رہا ہے۔ تمہاری گاڑی ماروے کے کھڑ میں مجھے مل گئی۔

میں اسے چلا کر یہاں لایا ہوں۔" میں نے پوچھا "کمڈ میں گر کر بھی نہیں
ٹوٹی؟"

اسے نہیں بھائی۔ بالکل ٹھیک ہے۔ چاہو تو چلا کر ابھی دیکھ لو۔ ایک
پمذہ کہیں سے نہیں ملا۔

یہی تو سب سے بڑی مصیبت ہے۔ میں تو اس گاڑی کو چھوڑتا ہوں
مگر یہ گاڑی مجھے نہیں چھوڑتی! —



بیٹھے انار

وہ اس دنیا میں میرا سب سے اچھا دوست تھا۔ اس کا جسم دبلا
 پتلا تھا۔ قد چھوٹا رنگ سیاہ گال پچکے ہوئے ہونٹ بے حد سیاہ
 لیکن جب وہ سنستا تھا تو اس کے سارے چہرے کا رنگ بدل جاتا
 تھا اس کی گول گول سیاہ ٹین ایسی آنکھوں میں دلیری اور شرارت کی
 چمک آجاتی تھی۔ وہ اس کی تیز سنسنی کا فوارہ یوں پے درپے تہقہوں

میں بھونٹتا تھا جیسے دیوالی کی سیاہ رات میں آسمان کے پس منظر میں ایک
آتشیں انار قضا میں بلند ہو جائے اس کا نام منو تھا وہ ہمارے باغ
کے مالی کا لڑکا تھا اس کی عمر مشکل چھ سات برس کی ہو گئی۔ اتنی ہی میری
عمر ہو گئی۔

ہمارا باغ نہایت ہی خوبصورت تھا اس میں جگہ جگہ چھوٹے چھوٹے
نوارے تھے۔ پھولوں کے قطعے نئے ادبھی اور کچی گھاٹیاں تھیں ڈھلوانیں
تھیں ایک چھوٹا سا تالاب تھا اس پہا یک مناسب تھا جس پر غروب
آفتاب کے وقت میری بڑی بہن اور اس کا شوہر آتے تھے اور اس پل پر
کھڑے ہو کر ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال لے اودوں کی طرح ٹپتے
ہوئے سورج کو چپ چاپ دیکھا کرتے اور منہ سے کچھ نہ کہتے۔ جاسنے
یہ بڑی عمر کے لوگ ڈوبتے ہوئے سورج میں کیا دیکھتے ہیں! میری تو
سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔

ہمارے باغ میں کشمیری سیب تھے اور فرنج ایل اور کوسکے کے
کھٹے میٹھے سیب، سنہری خوبانیوں کے پیڑ تھے اور بری ہری جلد والے
پلم جو جب پک جائے تو جگہ جگہ سے اودے ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی
جلد میں دانت گاڑ دو تو ان میں سے بہو کی طرح کا سرخ رس نکلتا تھا
وہاں پر بگوشے تھے اور ناخ اور ٹینگ، الو پتے، آلو بخارے، شفتالو،

چیری اور شہتوت اور جیب بہار آئی تو اتنے رنگوں کے پھول لے کر آتی
 اتنے پرندوں کی چہکارس لے کر آتی۔ اتنی مینوروں، شہد کی مکھیوں اور رنگین
 تسلیوں کی اڑائیں لے کر آتی کہ ان سب کے پیچھے بھاگتا مشکل ہوتا تھا۔ بُرا
 ہی خوبصورت باغ تھا۔ دنیا کا وہ کوئی سا درخت تھا جو ہمارے باغ میں نہیں
 تھا۔

بس ایک کمی تھی تو ہمارے باغ میں انار کا بیڑ نہیں تھا۔ چھوٹی چھوٹی
 کھٹی اناریوں کے تو بہت سے بیڑ تھے لیکن میٹھے انار کا ایک بھی بیڑ نہیں تھا
 اور جتنے میٹھے انار تھے سب راجہ جی کے باغ میں تھے۔ دنیا کے کسی باغ میں
 نہ تھے تو ادھر کہاں ہوں گے؟

ہنرمیں نہاتے نہاتے جو ادھر کے پہاڑی چشموں سے آتی تھی اور شہر کے لئے
 پانی پینے کے لئے لائی تھی اور راجہ جی کے باغ سے گزرتی تھی۔ جب میں اور منو
 راجہ جی کے خاردار اور آہنی جنگلوں کے پیچھے میٹھے اناروں کو درختوں سے
 نکلے ہوئے دیکھتے تو ہمارے منہ میں پانی بھرا آتا کیسے پیارے پیارے انار
 تھے وہ! جلد کیسی صاف شفاف۔ ہلکی ہلکی اوداہٹ اپنے رخساروں پر
 لئے ہوئے وہ انار کس طرح فصا میں جھولتے اور ہنستے دکھائی دیتے تھے
 پہلے تو انار کی شاخوں پر موہنہ بند کلیاں پھوٹتی تھیں۔ پھر انہی کلیوں میں
 شہابی رنگ کے پھول کھلتے تھے۔ پھر ان پھولوں کے دلہنے سے چھوٹے

چھو۔ لے چو کور انار پیدا ہوتے تھے۔ اور بڑھتے بڑھتے شہد کی ڈلیوں کی طرح
 ٹکٹے ٹکٹے تھے۔ پھر ایک دن شاخیں خالی ہو جاتی تھیں اور ہمیں معلوم ہو جاتا
 تھا کہ جتنے میٹھے انار تھے سب راجہ جی کے محل میں پہنچ گئے نہر میں
 تیرتے تیرتے اور منو خالی درختوں کو بڑی حسرت سے دیکھا کرتے بکاہاری
 قسمت میں میٹھے انار کبھی نہ آئیں گے۔

ایک روز حب میٹھے اناروں کا تین عین شباب پر تھا۔ مجھ سے نہ
 رہا گیا۔ میں نے نہر میں تیرتے تیرتے پانی کی کلیاں منو پر پھینکتے ہوئے کہا۔
 ”چلو راجہ جی کے باغ میں چلیں اور میٹھے انار توڑ لائیں۔“
 منو ڈر گیا۔ یولا۔ راجہ جی ماریں گے۔“

”راجہ جی کہاں ہیں بدھو۔ وہ تو اپنے محل میں ہیں۔“
 تو مالی ہوگا۔ تمہیں معلوم ہوگا کہ راجہ جی کے باغ کا مالی کتنا ظالم ہے،
 میرا باپ کہتا ہے۔۔۔۔۔ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔
 اس تپتی دوپہر میں مالی بھی کہاں ہوگا۔ سو رہا ہوگا۔۔۔۔۔ مجھے تو کہیں
 نظر نہیں آتا۔“

کسی جھاڑی کے چھپے چھپا بیٹھا ہوگا۔ چنو! منو نے نہایت رازداری
 میں کہا۔ تم نہیں جانتے بھئی مالی ایسا کرتا ہے۔ میرا باپ بھی اس طرح
 گھات لگائے بیٹھا ہے۔ اپنے باغ میں جب باہر کے لڑکے یاغ میں چھپا

مارنے کی کوشش کرتے ہیں میں سب جانتا ہوں۔ اس نے بڑی دانشمندی سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔

میں ہنر سے نکل کر تار دار آپنی جھپٹے کے قریب آ گیا اور بولا منو
 بڑے بزدل ہو اندر جانے سے ڈرتے ہو۔

منو اچک کر کتار سے پر آ رہا۔۔۔۔۔ وہ اپنی ننگوٹی کسے ہوئے بولا
 ”ڈرتا ہے؟ میں کہ تم؟ اندر چل لو دیکھو“

اتنا کہہ کر وہ دو تاروں کو اوپر نیچے کرنے باغ میں کود گیا اس نے پیچھے
 میں کودا جلدی جلدی ہرن کی طرح تار نہیں بھرتے ہوئے ہم دونوں ایک ہی
 پیڑ پر چڑھ گئے۔

نہیں پہلا انار ہم نے چھو لی میں نہیں ڈالا۔ سارے ٹوڑ کر قرادانت سے
 کاٹا۔ شیٹے والوں کا شہد اور اس کی جلد کا کڑوا ذائقہ۔۔۔۔۔ دونوں ذائقے
 ایک ہی لمحہ ہماری زبان پر آئے لیکن پیڑوں کی حسرت نے کڑواہٹ کا
 ذائقہ بھلا دیا۔ ہوشوں پر اناروں کی شہد آئیں۔ مٹھا اس باقی رہ گئی۔
 میں نے چٹتار سے لیتے ہوئے کہا۔ ”ہونہ کتنا میٹھا ہے!“

اس کے بعد پیڑوں کی ڈالیاں سیکے بعد دیکھوے پلنے لگیں ہم نے اتنے
 انار توڑ لئے، جتنے ہماری بھولی میں بھی نہ آسکتے تھے۔ بڑی مشکل سے اور
 بڑی حسرت سے ان اناروں کو تکے ہوئے ہم پیڑ سے اترے ابھی کتنے

ہی انار باقی درخت پر رہ گئے تھے۔ اند ابھی سارا بارخ ان اناروں سے
 بھرا پڑا تھا کاش کہ ہماری جھولی اتنی بڑی ہوتی جتنا ہمارا دل تھا۔
 ”چلو اب بھاگ چلیں! میں نے صلح دی۔“

منو کی للچائی ہوئی نظریں دوسرے پیڑ پر پڑیں۔ اس نے آہستہ
 سے کہا۔ چنو! دیکھو اس پیڑ کے انار کتنے بڑے بڑے اور سُرخ ہیں!
 ”مالی آجائے گا۔“

”مالی کی ایسی کی ایسی“ منو اب بڑی جی داری سے بولا۔
 ”راجہ جی آجائیں گے۔“ میں نے پھر ڈرایا۔

ہو اب میں منو نے بڑے زور سے ہتھکڑیاں لگایا۔ منو کے لبوں کو خون
 لگ چکا تھا۔ اب وہ کس راجہ کی پرواہ کرتا ہے۔

منو ہرنے کہا ”ہم ان اناروں کو اس جھاڑی کے نیچے چھپا دیں گے اور
 اس پیڑ پر چڑھ کر بڑے بڑے انار توڑیں گے۔“

ہم دونوں نیلا دھاری کے پیچھے جا کر اپنی اپنی جھولی کی گانٹھیں کھول
 کر انار نیچے گرانے ہی والے تھے کہ ایک زبردست ٹانھہ منو کی گردن پر
 پڑا۔ اور ایک میری پیٹھ پر اور کسی تے زور سے گکھا کر اپنی مضبوط ٹانگوں
 سے جکڑ لیا تھا۔۔۔۔۔“

ایک دیوہیکل مالی ہمارے سر پر کھڑا تھا اور ہم اس کی ٹانگوں میں جکڑے

ہوئے تھے اور ہماری جھولیاں اناروں سے بھر لوڑ تھیں۔
 میں اور منورونے لگے۔ خاردار جھگلے کے باہر کیسی خوب صورت ہنر
 تھی احساس کا نیلا چمکتا ہوا پانی ترل مل ترل مل کرتا ہوا کسی بیگانہ آذادی سے
 بہہ رہا تھا۔

مالی نے ہم دونوں کو لے جا کر راجہ جی کی حوالات میں بند کرادیا۔
 سائے شہر میں آگ کی طرح یہ خبر پھیل گئی۔
 راجہ جی کے باغ میں چور گھس آئے تھے۔ انہوں نے راجہ جی کے میٹھے انار
 توڑ لئے تھے۔ صدیوں سے یہ کسی کی ہمت نہ ہوئی تھی کہ راجہ کے میٹھے
 اناروں کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھے حسرت ہر ایک کے دل میں تھی مگر ہمت
 کسی دل میں نہ تھی ایک دم یہ کیسے ہو گیا۔
 لوگ متعجب تھے اور جوق در جوق ہمیں دیکھنے کے لئے آنے لگے تھے
 اور ہمیں دیکھ کر حیرت کا اظہار کرنے لگے۔

دو چھوٹے چھوٹے بچے، تنگ دھڑنگ بچے، ایک لنگوٹی پہنے
 ہوئے اور دوسرا خاکی بکر پہنے ہوئے۔ یہ نحیف اور کمزور بچے انہوں
 نے میٹھے انار پر ہاتھ ڈالا۔

ایک گھنٹہ گزر گیا، دو گھنٹے گزر گئے، تین گھنٹے گزر گئے۔ حیب
 سے پہر جانے لگی تو حوالات کا آہنی دروازہ شور مچاتے ہوئے کھلا اور

میرے والد میری روٹی ہوئی والدہ کو لے کر حوالات میں داخل ہوئے،
 میری والدہ نے لپک کر مجھے اپنے سینے سے لگا لیا۔ اور سکسک
 کر رونے لگی اور میرا منہ چومنے لگیں میں بھی رونے لگا اور نہ تو بھی
 میرے والد نے میری انگلی پاڑی۔ اور بولے چلو بیٹا گھر چلو !
 میں اپنے والد کے ساتھ ہوئے ہوئے چلتے لگا۔

”یکایک منو دوڑتا ہوا آیا اور میرے باپ کی ٹانگوں سے ایٹ گیا
 ”چاچا“ مجھے بھی لے چلو۔ چاچا جی !“

میرے باپ نے پنٹ کر منو کو ایک لات جمانی۔
 منو دھرام سے حوالات کے سخت فرش پر جاگرا۔ اور پھراٹھا اب
 میری ماں نے اسے زور سے طمانچہ رسید کیا اور بولی۔
 بد معاش ! ہمارے بچے کی عادت بگاڑتا ہے۔ اسے بری بری نہیں
 سکھاتا ہے !“

”میں نے تمہیں اسی دن کے لئے کہا تھا۔ میرے والد میری ماں سے
 تہدیبی انداز میں کہنے لگے۔

اپنے بچے کو بری صحبت سے بچائے رکھ ان کمینوں کے ساتھ
 نہ کھیلنے دے۔ مگر تو کہاں میری بات پر غور کرتی ہے۔“

تھانے دار بولا : ”ڈاکٹر صاحب ! آپ راجہ جی کا علاج کرتے ہیں

اس لئے آپ کے بچے کو چھوڑ دیا ورنہ آپ یہ جانتے ہیں کہ راجہ جی کے باغ میں جڑ یا تک بھی پر نہیں مار سکتی.....

”میں جانتا ہوں! میں جانتا ہوں!!“ میرے والد بڑی بے بسی سے بولے ”آپ کی بڑی ہر بانی ہے تھلنے دار صاحب آئندہ میں خود خیال رکھوں گا!“

میرے والد مجھے لے کر چنے آئے، حوالات کا آپنی دوا تھ منو پر بند ہو گیا۔

شام ڈھلے منو بھی واپس آ گیا۔ مالی کی تو ہمت نہ پڑی تھی لیکن منو کی مال اپنے چاندی کے کڑے گروڑی رکھ کر دس روپے لے کر تھلنے دار کے پاس گئی اور اس سے اپنا لڑکا چھڑا کر لے آئی۔

جب نے منو کو دیکھا تو وہ اس وقت اپنے جھونپڑے سے کچھ دور سیران و پریشان گلاب کی جھاڑی کے پاس کھڑا کچھ سوچ رہا تھا۔ میں خوشی سے بھاگتا ہوا اس کے پاس آ گیا اور اس سے کہا.....
آؤ منو کھیلیں!

منو چپ رہا

میں نے بڑی لجاجت سے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا اور اس سے کہا۔ کیوں منو۔ میرے ساتھ کیوں نہیں کھیلو گے؟ کیا تم میرے دوست

نہیں ہو۔ ۵۹

”نہیں چنو! تم ڈاکٹر کے لڑکے ہو۔ اور میں مالی ڈاکٹر کا۔ میری تہاڑی
دوستی کیا؟“

آنا کہہ کر وہ روتا ہوا مڑا اور اپنے جھونپڑے کے اندر چلا گیا۔



پھانسی کے سائے میں

زندگی کے آخری لمحے برے معلوم ہوتے ہیں۔ شاید اس لئے کہ محض جینا ہی کافی ہے۔ محض جینا ہی خوبصورتی ہے..... مجھے فیروز ڈاکو کے آخری لمحے یاد آتے ہیں۔ ان دنوں میں کالج میں پڑھتا تھا اور گرمیوں کی چھٹیوں میں ایک دوست کے ہاں رام گڑھ جارا ہوا تھا، کھڑکلاس کے ڈبے میں بہت بھیر تھی بڑی مشکی سے مجھے کھڑے ہونے کی جگہ ملی مباحثہ تھا

کئی گھنٹے اسی طرح کھڑے کھڑے گزر گئے۔ میرے قریب کی بچہ پر دو ننھی ننھی لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ اور ان کے ساتھ ان کا بھائی جس کی عمر بمشکل آٹھ نو سال کی ہوگی۔ ان سے پرے ان کی ماں بیٹھی تھی اس سے پرے پھر دو لڑکے بیٹھے تھے۔ ان کے کپڑے صاف تھے اور سر پر چھوٹی چھوٹی ٹیوٹی ٹیوٹی ملس کی ٹوپیاں ان کے ساتھ ان کی ماں بیٹھی تھی اور صیڑ عمر کی لالٹن جس نے ایک میلے رنگ کی ریشمی دھوتی پہن رکھی تھی اس کا گول چہرہ متین اور غلین نظر آتا تھا۔ دونوں لڑکے سمٹ کر الگ بیٹھے تھے اور کبھی کبھی ان دو ننھی ننھی لڑکیوں کی ماں کو دیکھ لیتے۔ ان کے چہروں پر غم و غصہ اور خوف کے جذبات ہویدا ہو جاتے اور پھر وہ اپنا چہرہ پر سے کر لیتے۔ اور اپنی ماں کا آئینا پکڑ لیتے۔ ننھی لڑکیوں کی ماں کا چہرہ فق تھا اور بار بار اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آتے اور وہ انہیں کلسے رنگ کے کدر کے دوپٹے سے پونچھ لیتی۔ اور پھر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگتی اس کا ارٹا اپنی ننھی بہنوں کو میٹھے نوساد اور کھٹے کچا لو اور گندیریاں راستے کے مختلف اسٹیشنوں سے خرید کر کھلاتا تھا اور لالٹن کے لڑکے اسے گھیر کر دیکھتے اور پھر اپنی ماں سے کسی چیز کی فرمائش کرتے اور پھر لالٹن آہستہ سے جھپک کر میٹ کے نیچے سے ایک ٹوکری کا ڈھکنا الگ کر کے سیب یا سنگترے یا کیلے نکال کر اپنے بیٹوں کو دیتی اور وہ ایک فاتحانہ انداز سے ان دونوں لڑکیوں کے

بھائی کی طرف دیکھتے اور مزے سے پھل اسے دکھا دکھا کر کھاتے ہیں مصروف ہو جاتے۔

ابھی رام گڑھ بہت دور تھا اور میں کھڑا کھڑا تھک گیا تھا اس لئے میں نے اپنے قریب گئے پنج پر بیٹھی بوٹی ننھی لڑکی سے التفات ظاہر کیا اسے ایک دو اسٹیشنوں سے کھانے کے لئے چیزیں بھی خرید کر پیش کیں۔ بڑی پیاری ننھی سی لڑکی تھی وہ بہت جلد میری گود میں آگئی اور میں آرام سے اس کی سیٹ پر بیٹھ گیا۔

اس نے میری ناک سے کھیلنے ہوئے کہا: ”تم کہہ جا رہے ہو“
میں نے کہا: ”ہی، رام گڑھ جا رہا ہوں۔“

ننھی نے اپنی ماں سے مخاطب ہو کر کہا: ”اماں یہ رام گڑھ جا رہا ہے۔“
ننھی کی ماں نے مجھے گھور کر دیکھا۔ قریب بیٹھی بولالائن اور اس کے دونوں لڑکوں نے مجھے گھور کر دیکھا اور پھر کسی نے مجھ میں دلچسپی لینا مناسب نہ سمجھا۔ صرف میری گود میں بیٹھی بوٹی لڑکی ہی مجھے حیرت کی نگاہ سے دیکھ رہی تھی۔ حیرت اور خوشی میں اس کا ساتھی۔ ہم دونوں رام گڑھ جا رہے تھے۔

میں نے اس سے پوچھا: ”تمہارے آیا کا کیا نام ہے؟“
وہ بولی قیر در! ۱۶

میں نے پوچھا "تمہارے آبا رام گڑھ میں ہیں؟"

وہ یولی "ہاں میرے آبا دیل میں ہیں"

"دیل میں؟" میں نے پھر پوچھا "اس کی بات سمجھ میں نہ آتی تھی اب"

دو چار اور لوگ بھی ہماری گفتگو میں دلچسپی کا اظہار کر رہے تھے۔

"جیل بھانسی؟"

ایکایک جیسے سارے ڈبے میں سناٹا چھا گیا میں نے لڑکی کی اماں کی

طرح دیکھا، لیکن اس نے اپنا چہرہ اپنے کالے دوپٹے میں چھپا لیا تھا۔

اگر سکیاں لے رہی تھی اس ڈبے کی خاموشی میں وہی سسکیاں پھیلتی جا

رہی تھی۔ لالٹن نے اپنے دونوں بچوں کو اپنی چھاتی سے چٹا لیا۔ سب لوگ

خوفزدہ سے ہو گئے تھے۔ جیسے اس چلتی گاڑی میں کسی نے بھانسی کا تختہ

ان کے سامنے کھڑا کر دیا تھا۔ اور وہ اپنی گردن اسی رستی میں دیکھ رہے تھے

اماں۔ ابا کو بھانسی ہوگی نا! لڑکی نے بڑے چاؤ سے اپنی اماں سے

پوچھا۔ اماں نے فوراً اسے میری گود سے چھین لیا اور زور سے ایک

طمانچہ رسید کیا اور پھر اسے اپنے کالے دوپٹے میں چھپا لیا۔ لڑکی بہت

دیر تک اس کالے دوپٹے میں روتی رہی۔ لالٹن اور اس کے بیٹے اور پرے

سرک گئے۔ فرش پر دو کسان بیٹھے تھے وہ بھی رام رام کرتے ہوئے

اٹھ کھڑے ہوئے اور دو ڈبے کے دوسرے کنارے پر جا کھڑے

ہوئے۔ اس لہرت اور اس کی دو لڑکیوں اور اس کے لڑکے کے ارد گرد
 گاڑی سے مسافروں نے ایک نذرانہ آنے والی چار دیواری کھڑی کر دی اور
 پھر آہستہ آہستہ اپنی باتوں میں مشغول ہو گئے۔ صرف اس چار دیواری
 کے اندر فریاد اور اس کی بیوی اور اس کے بچے اکیلے رہ گئے تھے اور
 ایک اجنبی ایک طرف دروازے کی دہلیز پر کھڑا تھا اور گاڑی چل رہی تھی
 اور رات نام گڑھ سے دس میل یا ہر میرے ایک دوست نے ایک
 دوست کا انتظام کیا۔ چاندنی رات تھی۔ لیکن چاند آدھے سے بھی کم تھا۔
 اس لئے چاندنی میں سیاہی اور سیاہی میں چاندنی گھلی ہوئی تھی۔ ایسی رات
 عجیب پر اسرار ہوتی ہے، زندگی نامعلوم راستے پر دوڑنا چاہتی ہے
 اور اپنے عزیز ترین دوستوں کے چہرے بھی اجنبی معلوم ہوتے ہیں اس محفل
 رقص و سرود میں جمع بھی عجیب تھا، عورتیں بھی اس دہلیز کی معلوم نہ ہوتی
 کھیں، ہنسی بھی فطری نہ تھی، نہ جلنے غم کا ہٹا سا غبار مجھے فضا میں تیرتا
 ہوا کیوں معلوم ہوتا تھا۔

”میرے دوست نے پوچھا: تم چپ کیوں ہو؟“

”تھکا ہوا ہوں شاید۔“

”اس لڑکی کا رقص تمہیں پسند نہیں۔“

”مجھے نہیں آ رہی ہے۔“

میرا خیال ہے، میں وہیں اسی گاؤں تک سے سہارا لگھٹے ہو گیا۔ سوتے وقت صرف اتنا یاد ہے کہ زبان پر شراب کا ہلکا میٹھا بلکا تلخ ذائقہ باقی تھا، لڑکی ناچ رہی تھی۔ گھنگروں کی صدا میں اس کی جوان آواز بچھل بچھل کر کہہ رہی تھی۔
پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا۔

میرے دوست نے مجھے بھیجھوڑ کر حکایا۔ موٹر بھاگتی جا رہی تھی غالباً محفل رقص و سرود ختم ہو چکی تھی۔ ادھیم فالپس رام گڑھ جا رہے تھے فضا میں ایک اچلا پن آ رہا تھا۔ اور بہت سے تاروں کے رنگ ماند پڑ گئے تھے لیکن دو ایک تاروں کے رنگ نکھر رہے تھے یکا یک ایک تازہ ادھیمت ہی روشن اور حسین نظر آنے لگا دور کہیں مرغ بولا اور پھر گھڑیاں نے بایک بچاے میرے دوست نے کہا ”مجھے کیا معلوم تھا تم اتنے تھکے ماند سے ام گڑھ پہنچو گے“ میں نے تو یہ دعوت تمہاری خاطر منعقد کی تھی۔ اور تم... سوتے ہوئے؟ میں نے جوابی لے کر کہا۔ بھیٹی معاف کرتا، میرے پاس پیسے بالکل نہیں تھے کمبخت کبھی نہیں ہوئے تھروڑ میں آیا۔ اب تم ہی تباؤ...۔

تھروڑ میں؟ لا حول ولا۔ بھیٹی ریس اندھا دھند نہ کھیلا کرو۔

”کون چند ریس کھیلتا ہے، وہ تو یوں سمجھو کہ...۔“

اچھا یہ تباؤ کہ اب ہم کہاں جا رہے ہیں...۔؟

”جیل خانے“

”جیل خانے“

”ہاں تمہیں ایک عجیب تماشا دکھائیں گے کیسی پھانسی دیکھی ہے تمہنے؟
ٹن!“

گھڑیاں کی یہ گونج میرے خون کی مدہم روانی میں مل گئی۔ اور پھر اس نے میرے
خون کے ذرے ذرے کو چونکا دیا ٹن ٹن ٹن۔ میرے خون کا ہر ذرہ اس صدا
سے گونجنے لگا۔ اور روانی بڑھتی گئی۔ اور مجھے اپنا گلا گھٹتا ہوا معلوم ہوا میں
نے کچھ کہنا چاہا لیکن خون خود بول رہا تھا اس نے مجھے بولنے نہ دیا، میں آہستہ
آہستہ اپنا حلقوم ہلانے لگا۔

”شوہر تمہیں معلوم ہے پھانسی کس وقت دی جائے گی“

”سارٹھے پانچ بجے سمجھو۔“

”کارڈی تیز چلاؤ۔“

سارٹھے پانچ میں چند منٹ باقی تھے جب ہم جیل خانے کے پھاٹک
کے اندر داخل ہوئے اور کار گھما کر اس طرف لے گئے جہاں پھانسی کھڑی تھی
یہاں جیل کے ملازمین اور ڈاکٹر اور چند افسر لوگ جمع تھے۔ ایک چھوٹے سے
میدان میں پھانسی کھڑی تھی دو لمبے لمبے سیاہ کھمبے ایک اندھے کنوئیں
کے دونوں طرف کھڑے تھے۔ اور اس اندھے کنوئیں کے اوپر لکڑی کا ایک
تختہ بچھا ہوا تھا اس پر بھی سیاہ رنگ کیا ہوا تھا اور دونوں کھمبیوں کے

درمیان جو دو لوہے کے تار تھے ان کا رنگ بھی سیاہ تھا۔ اور ان دونوں میں
 ڈیڑھ دو فٹ کا فاصلہ تھا یہ دونوں تار ایک دوسرے کے متوازی دونوں
 کھیموں کے بیچ میں چلے جاتے تھے میدان کے چاروں طرف اونچی دیواریں
 تھیں جن کے اوپر کانچ کے تیز ٹکڑے لگے تھے اور ان سے پرے شمال مشرق
 میں پہاڑوں کی چوٹیاں دھندلی دھندلی نظر آتی تھیں آسمان اب ابراؤد
 ہو گیا تھا۔ ہم بھی ڈاکٹر کے پاس جا کھڑے ہوئے وزیر صاحب کے لڑکے
 کو دیکھ کر دو ایک افسروں نے ہمیں سلام کیا۔ چہرے دھندلے دھندلے
 نظر آتے تھے۔ قریب کی دیوار کا سایہ ایک سیاہ بادل کی طرح تماشائیوں
 کے چہروں پر پھیلا ہوا تھا۔ سب خاموش تھے چند لوگ سگریٹ پی رہے
 تھے۔ سگریٹ کا دھواں اور گرم گرم سانس کا دھواں فضا میں بلیکھاتا ہوا
 نظر آتا تھا۔

میں نے آسمان پر روشن ستارے کو ڈھونڈا، جیسے بچہ خواب میں ڈر
 جانے پر اپنی ماں کی چھاتی ڈھونڈتا ہے۔ لیکن مطلع ابراؤد ہو چکا تھا اور اب
 تو ہلکی ہلکی بارش بھی شروع ہو گئی کالی کالی دو چار چھتریاں کھل گئیں لیکن بارش
 بالکل معمولی سی تھی جیسے ہلکی ہلکی اوس گر رہی ہو۔ ستارہ کہیں نظر نہ آیا۔

میں نے نا اُمید ہو کر اپنے دوست سے کہا "چلو چلیں"

وہ بولا "بڑے بزدل ہو یہ منظر تمہیں زندگی بھر اور کہیں دیکھنا نصیب

نہ ہو گا۔

کہیں لو بے کا ایک بچا ٹک کھلا۔ پھر مسید اُجلے کپڑے پہنے ہوئے ایک درمیانے قد کا آدمی بچالسی کی طرف چلتا ہوا نظر آیا۔ اس کا سر منڈا ہوا تھا اور چہرے پر چھدری سی ڈاڑھی تھی وہ بالکل ہمارے قریب سے گزرا اور اس کا چہرہ سبیرا اور ستا ہوا تھا اور اس کے ہاتھ پیچھے پیٹھ پر بندھے ہوئے تھے۔ وہ ہمارے قریب سے ایک لمحے کے لئے ٹکا اور اپنے پرہ داروں سے مخاطب ہو کر بچالسی کے کالے کھمبوں کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

”وہ آگئی میری جان۔ لینے والی۔“

اس نے مسکراہٹ میں کیسی مردنی تھی اس کی آواز میں کیسی مقرر تھراہٹ تھی جیسے اس زندہ جلد میں ہوتی ہے، جیسے چھری کی تیز دھار قلع کرنے کے وقت چھوٹے اس کی چال میں کیسی اکھڑی اکھڑی سی جھجک تھی، جیسے وہ اپنی ٹانگوں سے نہیں کٹری کی ٹانگوں سے چلتا ہو۔ پھر بھی وہ بہادر آدمی تھا۔ دلیر آدمی تھا۔ اور بغیر کسی سہارے کے بچالسی کے تختے پر چڑھ گیا اور خدا کا نام لینے لگا، بلند صاف یقین آمیز آواز میں.....!

وہ کس طاقت کو بٹا رہا تھا۔

میں نے اپنے دوست سے پوچھا ”جہاد کہاں ہے؟“

جیسے میرے سوال کا جواب دینے کے لئے ایک آدمی ایک لمبا سفید کوٹ اور تپاون اور سیاہ بوٹ پہنے ہوئے آگے بڑھا اور پچھانسی کی طرف چلتا گیا اس کے سر پر سفید بگڑی تھی اس کا قد چھ فٹ سے کچھ نکلتا ہوا تھا وہ سیدھا دائیں ہاتھ کے کچھے کے قریب کھڑا ہو گیا اور اس نے اپنا ہاتھ لوہے کی پھر کی پر رکھ دیا۔ جس پر ریشمی ڈوری بندھی تھی اس کے دوسرے ہاتھ میں ایک سفید کپڑے کا غلات تھا۔

میرے دوست نے کہا پڑانے زمانے گئے۔ آج کل تو جلاذ بھی بڑی مشکل سے ملتے ہیں۔ پچھلے زمانے میں کسی قاتل کا خون معاف کر دیا تھا۔ اور وہ اس کے عوض سرکاری جلاذ بنا دیا جاتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس قاتل کو اسی لئے معاف کیا جاتا تھا۔ اسی شرط پر کہ وہ سرکاری جلاذ بن جائے۔

”اور اب؟“ میں نے پوچھا۔

”اب معاملہ دوسرا ہے اب تو قانون اس امر کی اجازت نہیں دیتا کہ محض جلاذ بنانے کے لئے کسی کا خون معاف کر دیا جائے۔ اور عام طور پر لوگ جلاذ کے پیشے کو۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے اچھا نہیں سمجھتے۔“
 وہ کیوں؟ ہم قتل کرنا پسند کرتے ہیں۔ اور پھر اگر کوئی قتل کرے اسے پچھانسی بھی دیتے ہیں۔ پھر جلاذ کے پیشے میں کیا بُرائی دیکھتے ہیں۔

کیا کہیں انسانی ضمیر کے اندر کوئی پھالسا رہ جاتی ہے؟

جلاد کے پیشے کے لئے ہمیں امیدوار نہیں ملتے حالانکہ ریاست میں اس کے لئے تنخواہ بھی گریڈ بھی اور ترقی کا انتظام بھی خاطر خواہ موجود ہے۔ پھر بھی جلاد بننے کے لئے کوئی نہیں ہوتا اور اب تو جلاد کا کام بھی اس قدر آسان ہو گیا ہے بس چند لمحوں کی بات ہے۔

میرا دوست کہہ رہا تھا۔ اب فیروز کو پھالسی کے لئے بھی کوئی جلاد نہیں ملتا تھا۔ بہتری کوشش کی آخر یہ آدمی راضی ہوا یہ اسی جیل میں کمپنڈر ہے۔ دو ایک مرتبہ خود بھی رشوت ستانی کے جرم میں قید ہو چکا ہے مریضوں کے پیٹنے میں بڑی مہارت رکھتا ہے اور زخموں کی چیر بچھاڑ میں تو اس کا مقابلہ اور کوئی کمپنڈر..... نہیں کر سکتا۔

یہ ایک فیروز نے پوچھا "میرے تار کا کوئی جواب آیا؟"

ڈاکٹر نے سر ہلا کر کہا "مجھے افسوس ہے فیروز، تمہارے تار کا کوئی جواب

نہیں آیا۔"

رحم کی آخری درخواست ٹھکرا دی گئی تھی۔

"تم اپنے بیوی بچوں سے مل سکتے ہو۔"

یہ ایک نو ہے کا دروازہ پھر کھلا۔ اور دو عورتیں اندر داخل ہوئیں

دونوں کے ساتھ بچے تھے۔

دونہی لڑکیاں اند ایک لڑکا اور ایک کالا دوپٹہ اور بے ہوئی عورت
کے ساتھ دو لڑکے تھے۔ جنہوں نے چھوٹی چھوٹی سفید ٹوپیاں پہن رکھی تھیں
دو پٹی ٹوپیاں۔

دائیں کھمبے پر کالے دوپٹہ والی عورت کھڑی ہو گئی بائیں کھمبے پر وہ لالٹن
اور اس کے لڑکے۔

”یہ کیا تماشا ہے؟“ میں نے پوچھا

میرے دوست نے جواب دیا: ”وہ لالٹن مقتول مہاجن کی بیوی ہے
وہ اس کے دونوں لڑکے ہیں۔“

فیروز نے ہنس کر کہا: ”چھوٹے شاہ جی، اپنے باپ کے قاتل کی
پھانسی دیکھنے آئے ہو؟“

میں نے کہا: ”یہ انتہائی ظلم ہے، ان لوگوں کو بیاں نہ آنے دینا چاہیے“
میرا دوست بولا: ”پہلے تو اس ریاست میں کیا ساری دنیا میں ہر بازار
پھانسی دی جاتی تھی، تاکہ سب کو عبرت حاصل ہو۔“

”چھوٹے شاہ جی کا اب کلیو ٹھنڈا ہو گیا۔“ فیروز نے تلوار کی دھار
کی طرح تیز لہجے میں کہا۔

دائیں طرف اس کی بیوی اپنے بچوں کو لئے کھڑی تھی۔ لیکن فیروز نے
ان کی طرف نہ دیکھا۔ پس وہ عورت اس کی طرف تکٹی گئی اور فیروز لالٹن

اور اس کے بچوں کی طرف دیکھتا رہا۔

یہ ایک ننھی لڑکی تھی ہاتھ پھیلائے اور کہا "آبا"

آبا!!

آبا!!

فیروز نے ایک لمحہ کے لئے شمال مغرب کی طرف مڑ کر دیکھا لیکن روشن ستارہ کہیں نہ تھا۔ چاروں طرف بادل چھائے ہوئے تھے اور ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔

میں نے اپنے دوست سے کہا "یہ انتہائی ظلم ہے ان بچوں کو یہاں آنے کی اجازت نہ ہونی چاہیے۔"

لڑکی نے کہا "آبا... آبا... آبا"

فیروز نے آہستہ سے جلا د سے کہا "مجھے جلدی سے اڑھا دو میں اپنی بچیوں کی صورت نہیں دیکھنا چاہتا۔"

میرے دوست نے جیل کے سپرنٹنڈنٹ سے کچھ کہا اس نے حکم دیا کہ اب دونوں عورتوں اور بچوں کو وہاں سے ہٹا دیا جائے۔

لوہے کا پھاٹک ایک بار پھر کھلا اور لالاشن اور اس کے دونوں بیٹے باہر چلے گئے۔ فیروز کی بیوی ایک بار لڑکی، مڑی اور چیمخ مار کر اپنے خاوند کی طرف بڑھنا چاہتی تھی کہ پرہ داروں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور اسے

لوہے کے پھاٹک سے دھکیل کر دور کہیں جیل خانے کی دوسری طرف لے گئے
 میں نے گھڑی دیکھی، ابھی ساڑھے پانچ بجنے میں چار منٹ باقی تھے۔
 ”تم کچھ کہنا چاہتے ہو فیروز!“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”دعا کرو میرے لئے دعا کرو۔ سب لوگ میرے لئے دعا کرو“ فیروز کی
 آواز اس غمگیناں کے اندر سے اس طرح آرہی تھی جیسے وہ کسی تاریک اندھے
 کتبوں میں ڈال دیا اور پھندے کی گھانٹھ کو اس کے گلے میں قفل کر دیا !
 انصاف کی رستی !

فیروز زور زور سے اور تیزی سے اپنے خدا کو یاد کرنے لگا۔
 وہ کس طاقت کو بلا رہا تھا

ایک منٹ گزر گیا
 دوسرا منٹ گزر گیا
 تیسرا منٹ گزر گیا
 چوتھا منٹ گزر گیا

ٹن ! جیل خانے کے گھڑیاں نے بجایا۔ گونج فضا میں تھرانے لگی۔
 ڈاکٹر نے سفید رومال ہلایا اور دائیں کھمبے کی پھر کی ہلی اور پچانسی کا
 تختہ بیچ میں سے شق ہو گیا اور عین اسی لمحے فیروز ہماری آنکھوں کے
 سامنے سے گم ہو گیا۔ وہ اب ان دونوں تختوں کے نیچے اندھیرے

کنوئیں میں اس ریشمی ڈوری سے دھکا ہوا دم توڑ رہا تھا۔
 صرف چند سیکنڈ کے لئے ناش تڑپی جس طرح بجلی کا تار جسم سے
 چپو جائے۔ ایک سیما پی انتظامی حرکت، کرب اور بے چینی اور مہیب
 اضطراب جیسے لاکھوں ٹن پانی کا طوفان یکایک جہاز سے ٹکرا جائے جیسے
 ریتا ہوا لاوا یکایک کسی آتش فشاں چوٹی سے پھٹ پڑے اور فضا میں
 آگ ہی آگ برسا دے، جیسے خون کی ہر بوند میں اند دماغ کی ہر نس میں
 بارود کا فلیٹ یکایک بھک سے اڑ جائے، نہیں، جیب بھی نہیں۔
 اس تڑپ، اس اضطراب اس کرب کا جواب دنیا میں کہیں نہیں ہے
 جیب روح اور جسم اس طرح زبردستی ایک دوسرے سے جدا کئے جاتے
 ہیں۔

وہ اضطراب، وہ حرکت، وہ تڑپ، بجلی کی ٹیڑھی لکیر کی طرح میری
 روح کو چیرتی ہوئی نکل گئی۔ میں نے اپنی آنکھوں سے اپنے آپ کو مرتے
 دیکھا۔ اپنے ایمان کو خاکستر ہوتے دیکھا اپنے تہذیب و تمدن کو
 خس و خاشاک کی طرح جلتے ہوئے دیکھا۔

وہ انسان، وہ اس کا خدا، وہ اس کی تہذیب جس نے اس کو پھالسی
 کو روا رکھا ہے۔ جس نے خون کا بدلہ خون میں لینا چاہا ہے کبھی پتہ
 نہیں سکتے، کبھی اٹھ نہیں سکتے کبھی بلند نہیں ہو سکتے فیروز کی صورت

یاد نہیں۔ ہاں یاد کے ہر کونے میں پچانسی کا تختہ دیکھتا ہوں جس پر ایک سفید کپڑوں میں ملبوس صورت دیکھتا ہوں، اس کا چہرہ غلافت کے اندر ہے اور اس کے بازو پیچھے بندھے ہوئے ہیں۔

یہ صورت جیب بھی اکیلا ہوتا ہوں، میرے سامنے آتی ہے اور ایک خاموش طعنہ بن کر مجھ سے بوجھتی ہے، مجھے جانتے ہو میں انسان ہوں، نیکی اور بدی کا پتلا، ازلی وابدی انسان تم نے مجھے ایک ریشمی ڈری سے اندھے کنویں میں لٹکا رکھا ہے، کیا مجھے کبھی رانی نصیب نہ ہوگی۔



مات

کوئی دوجے کا وقت ہو گا، بادلوں کا ایک ہلکا سا غلاف چاند کو چھپائے
 ہوئے تھا، بیکایک میری آنکھ کھل گئی۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ساتھ کی چار پائی
 پر اماں سسکیاں لے رہی ہیں۔

کیوں امی! میں نے گھبرا کر آنکھیں ملتے ملتے پوچھا۔
 ”کیوں۔ امی! اماں نے سسکیوں اور ہچکیوں کے درمیان میرے

سوال کا غصہ سے دہراتے ہوئے کہا۔ شرم نہیں آتی۔ یا پ کو بھی او بیٹے کو بھی۔ اتنے بڑے ہو گئے ہیں کچھ خدا کا خوف نہیں۔

آخر ہوا کیا؟ میں نے جلدی سے بات کاٹ کر پوچھا۔ یہ آدھی رات کے وقت روتا کیسا؟

گرمیوں کے دن تھے ہم سب برآمدے میں سو رہے تھے۔ مگر آبا اندر سامنے ایک کمرے میں سو رہے تھے۔ اُن کی طبیعت ناساز تھی۔ اور انہیں اکثر گرمیوں میں بھی سردی لگ جانے کا اندیشہ لاحق رہتا ہے۔ اس لئے عموماً وہ اندر ہی سویا کرتے ہیں۔

آخر اُن کی آنکھ بھی کھل گئی۔ وہیں لیٹر پیسے کر ڈٹ بدل کر یولے کیا بات ہے وحید؟ تمہاری اماں کیوں رو رہی ہیں۔
”میں کیا بتاؤں آیا، بس رو رہی ہیں۔“

”ہاں اور تمہیں کس بات کی فکر ہے؟“ اماں کی ہچکیاں اور بھی تیز ہو گئیں۔
”پتہ نہیں میرا لال اس وقت کس حالت میں ہے میرا چھوٹا محمود، اور تم یہاں پڑے آرام سے سو رہے ہو وہاں اس کا کون ہے۔ نہ ماں، نہ بھائی نہ بہن، اور تم یہاں خراٹے لے رہے ہو۔ آرام سے، جیسے تمہیں کسی بات کی فکر ہی نہ ہو۔ دسکتے ہوئے انہیں نے ابھی ابھی اپنے چھوٹے محمود کو خواب میں دیکھا ہے۔ وہ ایک میلے کچیلے لیٹر میں پڑا سجا رہے تپ رہا تھا۔“

اس کا پنڈا تنور کی طرح گرم تھا۔ وہ کراہتے ہوئے اماں، اماں کہہ رہا تھا۔ یہ کہہ کر اماں زور سے رونے لگیں۔

اماں کا ”چھوٹا محمود“ اور میرا بھائی لاہور بی۔ اے میں تعلیم پاتا تھا۔ حقروڈائر میں۔ میں الیٹ سٹے کا سالانہ امتحان دے کر لاہور سے یہاں مٹی کے مہینے ہی میں آگیا تھا۔ مگر محمود کو ابھی لاہور کی پتی ہوئی فضاؤں میں پورا ایک ماہ اور گزارنا تھا۔ لیکن اب جون کا مہینہ بھی گزر گیا تھا اور محمود ابھی تک لاہور سے واپس نہ آیا تھا۔ اور اماں بہت پریشان تھیں۔ اور سچ پوچھتے تو ہم سب بہت پریشان تھے۔ ہم نے پدموں ایک تار بھی دے دیا تھا۔ اور مدتوں کے بعد اچانک کل ہی محمود کا خط آیا تھا۔ چند منحنی سطوری تھیں لکھا تھا ”میں بیمار ہوں۔ میرا کایخار ہے۔ لیکن اب ٹوٹ رہا ہے۔ چند دنوں سے بہت بارش ہو رہی ہے۔ اگر لاہور کا یہ حال ہے تو اسلام آباد کا کیا ہوگا۔ کیا کشمیر آنے کا راستہ کھلا ہے۔ جلدی لکھنے کہ کس راستے سے آؤں۔ کیا جموں بانہال روڈ سے آؤں کہ کوٹوالہ۔ روٹری سٹرک سے کون سا راستہ بہتر رہے گا؟“ ہم نے سوچ بچار کے بعد ایک تار دے دیا تھا۔ گو بارش بہت ہو رہی تھی۔ اور دونوں سڑکیں شکستہ حالت میں تھیں پھر بھی کوٹوالہ روٹری روڈ سے بہتر حالت میں تھی۔ اس لئے یہی مناسب سمجھا کہ محمود کوٹوالہ روڈ ہی سے آئے۔ اب آدھی رات کے وقت

یہ افتاد آپڑی۔

آپا کی نیت۔ پریشان ہو گئی تھی۔ چمن بچہ میں ہوتے ہوئے بولے تو اس وقت کیا کیا چلائے۔ اور تمہیں تو یونہی دل میں دسو سے سے اٹھا کرتے ہیں۔ بھلا اس کا علاج کیا ہے؟ آخر محمود کوئی بچہ تو نہیں؟ تمہیں فکر کس بات کی ہے۔ ہزاروں ماؤں کے لال لال ہو۔ پڑھتے ہیں اور ہوسٹڈوں میں رہتے ہیں آتا ہی ہوگا۔ اگر آج صبح وہ لاہور سے چلا ہو۔ تو شام کو وہ راولپنڈی پہنچ گیا ہوگا۔ کل کو مالے اور

اماں حلیدی سے بولیں اور —؟ اور —؟ کیا غضب کرتے ہو۔ اور اگر خدا نہ کرے۔ اُس کا بخار بھی نہ ٹوٹا ہو تو پھر؟ میں پوچھتی ہوں تو پھر؟ یہ کہہ کر اماں رک گئیں اور دوپٹہ سے آنسو پونچھ کر کہنے لگیں۔ مجھے موٹر منگوا دو۔ میں ابھی لاہور جاؤں گی۔

اب تم سے کون بحث کرے ہیں تو نیند آئی ہے یہ کہہ کر آیا کر وٹا بدل کر سو رہے ہیں۔ میں نے بھی یہی مناسب جان کر آنکھیں بند کر لیں۔ مگر کانوں میں اماں کی مدھم مدھم سسکیوں کی آواز جیسے وہ دبائے کی بہت کوشش کر رہی تھیں۔ برا برا آ رہی تھی۔ کیا دل بے ماں کا اور کتنی عجیب ہستی ہے اس کی؟ میں آنکھیں بند کئے ہوئے سوچنے لگا۔ ماں کا دل ماں کی محبت مامتا، کس قدر عجیب جذبہ ہے عالم سیریز بات میں اس کی نظیر ملنی محال

ہے۔ نہیں یہ تو اپنی نظیر آپ ہے۔ ایک پسینے کے دھندلکے میں اپنے بیمار بیٹے کو دیکھتی ہے اور چونک پڑتی ہے۔ لرز جاتی ہے۔ مامتا ! کیا اس جذبے کی اساس محض جسمانی ہے۔ محض اس لئے کہ بیٹا ماں کے گوشت و پوست کا ایک ٹکڑا ہے ؟ اور کیا ہم سچ مچ فلاں بستر کے تخیل کے مطابق اس کائنات میں اکیلے ہیں۔ تنہا بے یار و مددگار۔ ایک دوسرے کو سمجھتے ہوئے بھی نا آشنا، مگر میں بھی تو محمود کا بھائی ہوں۔ میری رگوں میں بھی وہی خون موجزن ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔ اور میں اپنی زندگی کے ان بیس سالوں میں صرف دو دفعہ محمود سے جدا ہوا ہوں۔ اور وہ بھی نہایت قلیل عرصوں کے لئے۔ پھر میں کیوں اس کے لئے بے تاب و بے قرار نہیں ہوا تھا۔ مامتا ! کیا ہم سچ مچ پھتروں کے تو دے کی طرح ہیں۔ مصر کے میناروں کی طرح خوبصورت لیکن بے جان۔ اشوک کے کتیوں کی طرح۔ سبق آموز لیکن بے حسن بے روح ؟ مامتا ! بدھ نے کہا تھا کہ یہ دُنیا دھوکا ہے سب سے مایا ہے ہوگی۔ لیکن یقین نہیں پڑتا۔ آخر یہ حسین جذبہ کہاں سے آیا اور کائنات کے ایک گوشے میں سمسکتی ہوئی ماں۔ کیا یہ بھی ایک دھوکا ہے ؟ سچ جلتے یقین نہیں پڑتا

چھوٹا محمود۔ میرا ننھا محمود۔ میرا لال

اجی ہلکی ہلکی، پچھلیوں میں بھائی کا نام لے رہی تھیں۔ کتنی معمولی سی بات تھی۔ بھائی جان شاید ابھی لاہور میں ہی ہوں گے۔ ضیافتیں اڑاتے ہوں گے، سینما دیکھتے ہوں گے۔ یا اگر لاہور سے چلے آئے ہوں۔ تو راولپنڈی اس وقت خوابِ خرگوش میں پڑے نوراٹے لے رہے ہوں گے۔ میریا، کیا عجیب میریا کا بچا، مطلق ہی نہ ہو۔ میں بھائی کے بہانوں کو خوب جانتا ہوں۔ اماں بھی جانتی ہیں، مگر پھر بھی رو رہی ہیں آخر کیوں؟ مانتا! شاید یہ کوئی روحانی قرابت ہے۔ شاید اس دنیا کے وسیع صحرا میں اکیلے نہیں ہیں۔ شاید ہم محض پتھروں کے تودوں کی طرح نہیں ہیں۔ شاید اس انسانی مٹی میں کسی ازلی آگ کے شعلوں کی تڑپ ہے مٹا مجھے مویا ساں کا افسانہ ”تن و تنہا“ یاد آگیا جس میں اس نے اس شدید احساسِ تنہائی کا ردنا رویا ہے۔ آہ۔ بیچارہ مویا ساں، وہ ایک ماہر نفسیات تھا۔ اور ایک ماہر نفسیات کی طرح وہ کئی بار نفسیاتی واردات کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے قاصر رہا اس کے افکار نے اسے اکثر غلط راستہ پر ڈال دیا ”تن و تنہا“ ایک ایسی ہی مثال ہے وہ لکھتا ہے :-

”عورت ایک سراب ہے اور حسن ایک فروعی امر۔ ہم ایک دوسرے کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتے، میاں بیوی سالہا سال ایک دوسرے

کے ساتھ رہتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے بیگانہ ہیں۔ دو دوست
 ملتے ہیں اور ہر دوسری طاقت پر ایک دوسرے سے دور ہوتے چلے جا
 رہے ہیں۔ نسوانی محبت مستقل دھوکا ہے۔ اور حجب میں عورت کو دیکھتا

ہوں تو مجھے چاروں طرف موت ہی موت نظر آتی ہے۔

میں نے آنکھیں کھول کر اماں کی طرف دیکھا۔ امی روتے روتے سو
 گئی تھیں۔ کمال آنسوؤں سے گیلے تھے اور بند آنکھوں کی پلکوں پر آنسو
 چمک رہے تھے۔ کیا امی موت؟ اور کیا ماما بھی کوئی ایسا ہی ہلاکت
 آفریں جذبہ ہے؟ شاید مویاں غلطی پر تھا۔ شاید اسے یہ سمجھتے
 وقت اپنی شفیق ماں کی یاد نہ آتی تھی۔ وہ اس کی جاں بخش لوریاں، وہ
 نرم نرم قہقہیاں، جبکہ وہ بچوں کی طرح صرف ”اُدں۔ اُدں“ کہہ کر
 بلند اٹھتا تھا اور اس کی چھاتی سے لپٹ جاتا تھا۔ نسوانی محبت
 مستقل دھوکا ہے۔ شاید اسے اپنی اماں کے وہ سویل بو سے بھول
 گئے کہ بڑا ہونے پر بھی اس کا نفسیاتی سراپنے بازوؤں میں لے لیتی
 تھی اور پیار کرتی تھی۔ جب وہ ماما سے بے قرار ہو جاتی تھی اور اس
 کی غیر حاضری میں بھی اس کی راہ دیکھا کرتی تھی اور ہر گناہ کو نیکی میں
 مبدل کر دیتی تھی۔ اس دنیا میں ہم اکیلے نہیں ہیں۔ بلکہ ہمارے ساتھ
 ہماری مائیں ہیں وہ شدید احساس تنہائی حسیں کی مویاں کو شکایت

ہے۔ جو ذہنی کلفتوں اور افعتوں میں بھی انسان کا یہ چھپا نہیں چھوڑتا نہ جانے وہ ماں کی گود میں آکر وہ کیسے تاپید ہو جاتا ہے؟ ماں کے حذیرہ محبت میں ایک ایسی دیوانگی و ارتعاش ہے جو اس کی انسانیت کو فنا کر دیتی ہے۔ اور اس کی ذات کو بچوں میں منتقل کر دیتی ہے یقیناً ہم اس دنیا میں اکیلے نہیں ہیں۔ بلکہ ہمارے ساتھ ہماری مائیں ہیں۔ یقیناً مگر۔

”غڑغڑوں، غڑغڑوں، ککڑوں کوں، ککڑوں کوں“ کیوڑا مرغ اڑتا ہے دوشیزہ سحر کو خوش آمدید کہہ رہے تھے اُن کی خوش الحانی نے مجھے بیدار کر دیا۔ میں اُٹھ کر بستر پر بیٹھ گیا۔ ٹانگیں چارپائی سے نیچے لٹکا دیں اور آنکھیں ملنے لگا۔ اتنے میں آنکھوں سے اماں کی آواز آئی۔ بیٹا وحید اٹھو، محمود آگئے۔

آنکھیں کھول کر دیکھا۔ تو سچ بچ — اماں آنکھوں میں اُگے ہوئے پنجتا سے کے بوٹے کے نیچے ایک موندھے پر بیٹھی تھیں۔ اور محمود ان کے پیروں پر جھیکا ہوا تھا۔ میں جلدی سے اُٹھا۔ آنکھوں میں ہم دونوں کھائی بغل گیر ہوئے۔

اتنے دن کہاں رہے؟ میں نے محمود سے پوچھا محمود نے شوخ نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور ایک آنکھ میچ لی

پھر گردن موڑ کر پختاک کے سُرخ سُرخ پھولوں کے گچھوں کو غور سے دیکھنے لگا۔

”کوئی سات روز جھڑی رہی۔ متواتر بادش ہونے سے سرک جگہ جگہ سے بہہ گئی تھی اور سپرمنڈنٹ ٹریفک نے راستہ بند کر دیا تھا۔“
اس نے آہستہ سے جواب دیا اور یہ کہہ کر ہاتھ سے میرے ہاتھ کو پکڑ کر زور زور سے ہلانے لگا۔

اماں کدو چھیل رہی تھیں اور ہم دونوں کو دیکھتی جاتی تھیں۔ ان کی آنکھیں پُر غم تھیں آنسوؤں کے ان دو سمندروں میں خوشیوؤں کی جہل پریاں ناچ کر رہی تھیں۔



بھولا

①

پہلی بار حیب میں نے گوروپال سنگھ کو دیکھا تو اُس کا سارا منہ سو جا
 ہوا تھا اور اُس نے اپنی دھیلی پگڑی کے شملے سے اپنے منہ کو چھپا رکھا تھا
 اور شملے سے اوپر گھنٹی بھنوڑا سکے نیپے اُس کی بڑی بڑی حیران آنکھیں درد
 سے کراہتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔

”ڈاڑھ کا درد ہے؟“ میں نے اُس سے پوچھا۔ اُس نے اثبات میں

سر ہلایا۔

میں نے اس کا منہ کھول کر دیکھا۔ ڈاڑھ اپنی جگہ سے ہل چکی تھی اور ڈاڑھ کے ارد گرد سیاہ خون جم گیا تھا اور مسوڑھے بھی سو جے ہوئے تھے، ایسا معلوم ہوتا تھا گویا کسی انارٹی نے ڈاڑھ کو کھینچ کر نکالنے کی کوشش کی ہے۔ ”مجھ سے پہلے کس دندان ساز کے پاس گئے تھے؟“ میں نے گوردپال سے پوچھا۔

گوردپال بولا سٹیشن کے باہر فٹ پاتھ پر ایک دانت والا بیٹھا ہے وہ منتر بھونک کر دانت نکالتا ہے۔ بولتا تھا۔ میرے منتر سے ڈاڑھ میں ذرا بھی درد نہیں ہوگا اور ڈاڑھ ایک ہی جھٹکے سے نکل آئے گی۔ اور صرف آٹھ آنے لوں گا۔“

”پھر؟“

گوردپال جواب میں درد سے ہلایا۔ اتنے لمبے چوڑے چھ فٹ کے جوان کا یلہانا عجیب مضحکہ خیز معلوم ہوتا تھا۔ مگر دانت کا درد ہے ہی بُری چیز۔ محبت کا درد اور دانت کا درد دونوں بُری بنا ہیں۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ دانت کا درد محبت کے درد پر بھی کجباری ہے۔ اگر کسی شخص کو بیک وقت محبت کا درد اور دانت کا درد لاحق ہو جائے تو وہ سب سے پہلے اپنے دندان ساز کے پاس جائے گا۔ بعد میں اپنی محبوبہ کے پاس! اگر

دانت کا درد محبت کے درد سے سوا نہ ہوتا تو میں نے آج دندان سازی کا پیشہ چھوڑ کر عشق سازی کا مطب کھول لیا ہوتا جہاں لوگ اپنے دل کا درد لے کر آتے اور اپنی عقل کی ڈاڑھیں نکلائے چلے جاتے!

گوروپال نے درد کی شدت سے اپنی دونوں آنکھیں اس زور سے بند کر لیں جیسے درد اس کے دانت میں نہیں اُس کی آنکھ میں ہوتا ہے۔ اُس نے پچکے بوٹے لہجے میں کہا۔

پہلے تو جی اُس نے ایک کالا دھاگہ لے کر اُس پر ایک منتر پڑھا۔ پھر مجھ سے آٹھ آنے لے کر اپنی جیب میں ڈالے۔ پھر اُس نے وہ کالا دھاگہ لے کر میری ڈاڑھ کی سوراخ میں ڈال کر جو جھٹکا دیا ہے تو مجھے عرش کے تارے نظر آگئے۔۔۔۔۔“

گوروپال کا سارا جسم اُس تکلیف دہ لمحے کی یاد سے لرز گیا۔ سب سے پہلے میں نے اُسے دانت کا درد درد کرنے کی دوا کھلائی چند منٹ گزر جانے کے بعد جب اُس کا درد مغلوب ہو گیا تو وہ کھیانے طریقے سے کچھ مسکرا کے اور کچھ خفا ہو کے بولا۔

”اب مجھے کیا معلوم تھا۔ ڈاکٹر صاحب۔ وہ آدمی پیسہ لے کر بے ایمانی کرے گا۔ پیسہ لے کر تو آدمی کام کرتا ہے بے ایمانی نہیں کرتا ہے۔“
بیمٹی میں کب سے ہو؟“ میں نے اُس سے پوچھا۔

گورو پال نے انگلیوں پر گن کر کہا: ”آج پورے پندرہ دن ہو گئے“
 ”کیا کام کرتے ہو؟“

”کام؟ گورو پال اپنی ڈاڑھی کھینچتے ہوئے بولا۔

”میں ادھر پٹی خود صنلے لدھیانے میں کھیتی یاڑی کرتا تھا اور باب
 میرا ٹرک چلاتا تھا مگر دواہ سوئے میرا باب مر گیا۔ تو میں کھیتی یاڑی
 اپنے چھوٹے بھائی کو سوپ کر باب کا ٹرک لے کر بمبئی آ گیا سنا تھا یہاں
 بمبئی میں بہت کام ملتا ہے۔“

”پھر بولا؟“

میونسپلٹی میں ٹنڈ بھر دیا ہے جی۔ پتھر ڈھونڈنے کا۔ اب ٹنڈ پاس ہو جائے
 تو کچھ پتہ چلے۔ ابھی تو میرے پاس کوئی گراج بھی نہیں ہے اور رہنے کی کوئی
 جگہ بھی نہیں ہے۔ ادھر آپ کی بغل والی روڈ پر سرداریتا سنگھ فلوٹ ماسٹر
 جو رہتے ہیں وہ سہارے لدھیانے کے ہیں میں نے ان کے گھر کے باہر ٹرک
 پر ٹرک کھڑا کر دیا ہے اور رات کو وہیں ٹرک میں سو جاتا ہوں۔ دن بھر میونسپلٹی
 کے دفتر کے چکر کاٹتا ہوں۔ مگر ابھی تو ٹنڈ پاس نہیں ہوا۔ نہ انگوڑی کی کرپا
 ہوگی تو پاس ہو جائے گا۔“

نیچے کی منزل میں میرا گراج خالی تھا۔ کیونکہ میرے پاس کوئی میٹر گاڑی
 نہ تھی۔ جب میں تقسیم کے بعد بمبئی آیا تو پارسن مالکن نے مجھے ادھر کی منزل میں

سے دو کمرے دے دیئے اور نیچے ایک کراچ۔ مگر کراچ خالی ہی رہا۔ لاہور سے
اکھڑنے کے بعد حالات بھی اتنے نہ سدھر سکے کہ گاڑی لے سکوں۔ اس لئے اب
سوچا کیوں نہ کراچ کر لئے پر دسے دوں؟
میں نے گوروپال سنگھ سے کہا: "کراچ تو میرے پاس ایک ہے۔ اور خالی
بھی ہے۔"

”کیا کرایہ ہوگا؟“

”ساتھ روپے ہوگا!“

ساتھ روپے یقیناً زیادہ کرایہ تھا، مگر میں نے سوچا ساتھ کہوں گا تو کہیں
تیس چالیس پر فیصلہ ہوگا مگر میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ جب گوروپال سنگھ
نے مجھ سے کسی طرح کا بھاؤ تاؤ نہ کیا۔ اُس نے فی الفور جیب سے ساتھ روپے
نکال مجھے دے دئے اور بولا

”میں آج شام ہی کو ٹرک لے کر آجیادوں گا اور اگر آپ اجازت دے دیں
تو خود بھی اُس کراچ میں رہ لوں گا۔“

مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟ میں نے گوروپال سے کہا۔ جب گوروپال
چلا گیا تو میں نے ٹرک کمپونڈر سے کہا: ”یہ بے چارہ گوروپال سنگھ بھی کتنا
بھولا ہے۔ اسے زندگی کا کچھ پتا ہی نہیں۔“

میں نے کراچ کے ساتھ مانگے یہ ساتھ ہی دے گیا۔۔۔۔۔۔“

(۲)

اس واقعے کے چھ سات روز بعد گوردپال میرے پاس مٹھائی لے کر آیا اور کہنے لگا: "ڈاکٹر صاحب میرا ٹنڈر پاس ہو گیا ہے آپ کے گھر آتا تو مجھے بہت پھلایا جی!"

"پھلایا جی؟" میں نے گوردپال سے استفسار کرتے ہوئے کہا۔ کیسے یہ تمہارا ٹنڈر منظور ہو گیا میونسپلٹی میں تمہاری کوئی جان پہچان ہو گی؟

نہیں ڈاکٹر صاحب! اپنی تو کوئی شناخت نہ تھی، مگر میونسپلٹی والوں نے بتایا کہ میرا ٹنڈر سب سے کم پیسے کا تھا۔ اس لئے مجھے مل گیا جی اور میں نے بھی ڈاکٹر صاحب خوب سوچ سمجھ کر ٹنڈر بھرا تھا۔ آنے جانے کے پٹرول کا خرچہ لگالیا کلینر کی تنخواہ اور اپنا روز کا خرچہ اور تھوڑی سی مرمت کے پیسے۔ اور مجھے کیا چاہیئے ڈاکٹر صاحب؟ باقی اپنے ہاتھ کی محنت ہے۔ جتنی محنت کروں گا اُتنے پیسے بنالوں گا۔"

اُس نے لٹو توڑ کر میرے منہ میں ڈال دیا۔ میں نے خوش ہو کر کہا۔

"مبارک ہو گوردپال سنگھ!"

گوردپال سنگھ خوش ہو کر بولا۔ دا بگورو کی کریا سے میں کل سے پیتر کی کھائی سے پیتر ڈھونا شروع کر دوں گا۔"

یہ کہہ کر وہ کچھ یاد کر کے زور سے ہنسا۔

میں نے پوچھا: کیا بات ہے گوردپال؟

وہ بولا: "جب میرا سٹڈر پاس ہو گیا تو انجنیئر نے مجھے بدھائی دینی اور بولا۔
گوروپال میں تم کو اپنا آدمی دیتا ہوں وہ تم کو کواری دکھا دے گا۔
میں نے سنس کر کہا کیسی کواری؟ انجنیئر صاحب میں تو یہاں پتھر ڈھونڈنے
آیا ہوں۔ شادی کرنے نہیں آیا۔ ہمارے پنجاب میں گوروپال نے تشریح کرتے
ہوئے کہا۔

کواری تو اس لڑکی کہتے ہیں جس کی شادی نہ ہوئی ہو اب مجھے کیا معلوم
تھا؟ گوروپال نے سنس کر اپنے سپیداو بے حد مناسب دانت دکھاتے ہوئے
کہا: "بیشی میں کواری لڑکی کو نہیں کہتے۔ پتھر کی کھان کو کہتے ہیں کواری؟ یے۔ یے؟
گوروپال نگہ زور سے منسا۔ پھر اپنی ڈھیلی پگڑی سر پر ٹھیک کرتا ہوا چلا گیا میں
میں نے اپنے پکینوڈر سے کہا۔

• یہ ہمارا گوروپال بھی کتنا بھولا ہے۔ اسے زندگی کا کچھ نہ ہی نہیں۔"

(۳)

اُسی دن سہ پہر میں جب میں ایک مریض کو دیکھنے کے لئے گھر سے نکلا
اور لکڑی کا زینہ اُتر کے نیچے گراج کے سامنے سے گزرتے دکھا تو کیا دیکھتا ہوں
کہ گوروپال کا ٹرک گراج سے باہر کھڑا ہے اور گوروپال اپنی پگڑی اتارتے
ہوئے۔ ایک میلی قمیص کے نیچے ایک میلا کچھا پہنے ہوئے جس کا آزار
مید گھٹنوں تک ٹٹک رہا تھا، ایک لوہے کے ڈرم کو اپنے سامنے

رکھے ہوئے اپنے ٹرک کو پانی سے صاف کر رہا ہے۔

”کواری نہیں گئے۔“

گورو پال نے میری طرف مڑ کر دیکھا۔ پھر اُس نے ٹرک صاف کرنے والا
مبیل جیتھڑا لوہے کے ڈرم میں زور سے پھینک کر کہا۔

”کیا تھا؟“

”پھر کیا ہوا؟“

”نڈرنا منظور ہو گیا؟“

”وہ کیسے؟“

گورو پال نے جلدی سے اپنا ازار بند کچھے میں اڑس لیا۔ گھبرائے ہوئے

لہجے میں بولا۔

میں کواری میں گیا۔ وہاں سے پتھر لاد کے ٹرک بھر لیا اور جہاں پر ٹرک
کی مرمت ہو رہی تھی وہاں جا کر ٹرک خالی کر دیا۔ اور سیر (OVER SEAR)
سے بڑچ لیا، اور پورچ لے کر انجنیئر کے پاس مینسپلٹی کے دفتر پہنچا۔ انجنیئر
نے میرے ہاتھ میں ایک رسید دے کر کہا یہ دس پھیروں کی رسید ہے یہ
رسید لے کر اکاؤنٹنٹ کے پاس جاؤ اور اُس سے دس پھیروں کے
پیسے لے لو۔ میں نے کہا ”مگر میں نے دس پھیروں نہیں لگائے انجنیئر
صاحب آپ کو گلطی ہو رہی ہے۔“

وہ بولا ”وہ سب ٹھیک ہے دس پھیروں کی رسید میں پانچ پھیروں کے پیسے میرے ہیں پانچ تہائے! سمجھ گئے؟“

میں سمجھ گیا۔ مگر سمجھ کر بھی کچھ نہیں سمجھا میں نے رسید اس کے منہ پر دے ماری اور بولا ”اب ہمارا ملک آزاد ہو چکا ہے انجینئر صاحب اب یہ بے ایمانی نہیں چلے گی اب نہ میں حرام کا عیسہ خود کھاؤں گا نہ تم کو کھانے دوں گا؟“

وہ بولا ”تو جاؤ گھر جا کر بیٹھو۔ تمہارا سڈرنا منجور!“

گوردیال نے میری طرف پیٹھ کر لی اور لوہے کے ڈرم سے گیلہا جیتھڑا نکال کر زور زور سے اُسے اپنے ٹرک پر رکھنے لگا۔

میں نے آہستہ سے سر جھکالیا اور چپ چاپ اپنا مریض دیکھنے کیلئے اُگے بڑھ گیا۔

(۴)

اب گوردیال سنگھ کا کام چل نکلا تھا اب میں اسے یا اس کے ٹرک کو بہت کم گراچ میں دیکھتا اور جب کبھی مجھے گوردیال سنگھ نظر آتا تو بے حد خوش اور شگفتہ مزاج دکھائی دیتا۔ کبھی کبھی دو گھوڑے کی بوسکی کی قمیص اور عمدہ ریشمی تہہ پہنے ہوئے ملتا۔ سر پر عمدہ کسی ہوئی کشتی نما پگڑی ہوتی اور اس کا کلینر بچتر سنگھ بھی صاف ستھرے کپڑوں میں ہوتا۔ ایک بار ہمسایوں نے مجھ سے شکایت بھی کی کہ کل رات کو گوردیال اور بچتر سنگھ نے شراب پی کر سڑک پر دنگا کیا۔ مگر مجھے ان کی بات کا یقین نہ آیا۔ پھر بھی میں نے اپنا اطمینان کرنے کے لئے

دوسرے دن علی الصبح گوردپال سے پوچھنا چاہا، مگر جیب میں اوپر کی منزل سے
سے نیچے لٹری کے زینے سے اتر کر گراج کے باہر پہنچا تو گوردپال اپنا ٹرک
لے کر جا چکا تھا۔ بات آئی گئی ہو گئی۔

چند ہفتوں کے بعد مجھے بنتا سنگھ فلوٹ ماسٹر نے بتایا کہ احمد آباد سے
والیس آتے ہوئے بمبئی کے قریب گوردپال نے روزگ سائیڈ پر ٹرک چلاتے ہوئے
ایک آدمی کو ہلاک کر دیا۔ ڈاکٹری معاملے پر گوردپال شراب میں دھت پایا گیا
سنا ہے کل عدالت میں اُسے دو ماہ کی جیل بھی ہو گئی، "بنتا سنگھ دوا کی پڑیا
اپنی جیب میں ڈالتے ہوئے بولا۔

مگر دوسرے دن میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جیب میں نے گوردپال کو ٹکڑیوں
کے شکستہ زینے پر کھٹ کھٹ کرتے چڑھتے ہوئے دیکھا۔ اُس کے ہاتھ میں مٹھائی
کا ڈبہ تھا اور وہ مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھتے ہوئے سیڑھیاں چڑھتا
چلا آ رہا تھا۔ میں نے چلا کر کہا۔ "ارے! مگر گوردپال تمہیں تو جیل ہو گئی تھی؟"
"ہاں جیل تو ہو گئی ہے ڈاکٹر صاحب دو مہینے کی ہی ہوئی ہے!"
"مگر تم تو یہاں موجود ہو؟"

"ہاں!" وہ مسکرا کر بولا۔ "میں نے اپنی جگہ بچتر سنگھ کو جیل بھیج دیا ہے۔"
"اپنی جگہ بچتر سنگھ کو! حیرت سے میری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں یہ
تم کیا کہہ رہے ہو! یہ — یہ کیسے ممکن ہے؟"

”بہت آسان بات ہے۔“ گورو پال سنگھ سمجھاتے ہوئے بولا۔ ”میں نے اپنی جگہ مقدمے میں بچتر سنگھ کو کھڑا کر دیا تھا۔ جب وکیل نے اس سے پوچھا تمہارا نام؟ تو وہ بولا گورو پال سنگھ۔ کہاں کے رہنے والے ہو؟ پٹی خور۔ منسلح لدھیانہ۔ یہ اس کی ڈنٹ (ایکسپرنٹ) تم نے کیا جی ہاں، تم بنگ سائیڈ پر تھے؟ جی ہاں۔ تم نے شراب پی رکھی تھی؟ جی ہاں۔ تم اقبال جرم کرتے ہو؟ جی ہاں!

عدالت نے اُس کو دو ماہ کی سزا دے دی۔ وہ اب جیل میں ہے اور میں جیل کے باہر ہوں۔ میری جگہ وہ دو مہینے وہاں رہے گا۔ اور میں یہاں باہر رہ کر ٹرک چلاؤں گا اور اپنا اور اُس کے بال بچوں کا پیٹ پالوں گا۔ دھندا تو چالو رہتا چاہیے ڈاکٹر جی اور میرا احمد آباد والے کام میں بہت فائدہ ہے۔ اب میں دو ٹن کے بجائے تین ٹن کا مال ٹرک میں بھر کے لے جاتا ہوں اور آتے جاتے دونوں طرف کے ناکوں کا بھتہ کٹا کر کے بھی بہت فائدے میں رہتا ہوں۔ ایماذاری اس دیں میں گناہ ہے ڈاکٹر صاحب! اگر میں ایماں دار رہتا تو آج بھوکا مرتا۔ ابھی بچتر سنگھ کی بیوی رو رہی تھی۔ بول رہی تھی سب جا کے عدالت میں کہہ دوں گی۔ میں نے اُسے دو سو روپے دے دیئے تو چپ ہو گئی۔ آخر وہ بھی کیا کرے۔ بال بچوں کا پیٹ تو اُسے بھرتا ہے اور اگر بچتر سنگھ میری جگہ جیل نہ جاتا تو آج یہ ٹرک چلا

کے کمائی کون کرتا؟ کیوں؟

مگر مجھے کسی طرح یقین نہ آ رہا تھا۔ مگر گورد پال سنگھ! میری سمجھ میں نہیں آتا ہے۔ یہ کیسے ممکن ہوا۔ تم یہاں، تمہاری جگہ کوئی دوسرا آدمی جیل میں؟
— یہ — یہ — یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

گورد پال سنگھ ہنسا۔ اُس نے ڈیے سے ایک پیڑا نکال کر میرے منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

آپ بھی کتنے بھولے ہیں ڈاکٹر صاحب! آپ کو زندگی کا کچھ پتا ہی نہیں!

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں،
مزید اس طرح کی شاندار مفید اور نایاب برقی
کتاب (Pdf) کے حصول کے لیے ہمارے
وٹس ایپ گروپ میں شمولیت اختیار کریں
ایڈمن پینسل

عبداللہ عتیق : 0347-8848884

حسنین سیالوی : 0305-6406067

سدرہ طاہر : 0334-0120123

(ختم شد)

(اشرف پریس، لاہور میں طبع ہوئی)

